

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБПОУ «ВОЛГОГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ РЕСТОРАННОГО СЕРВИСА И ТОРГОВЛИ»
КАФЕДРА «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся первого курса

по профессии

19.01.17 Повар, кондитер

38.01.02 Продавец, контролер-кассир

Волгоград, 2015

Тематический план

Наименование разделов и тем	Максимальная учебная нагрузка студента	аудиторные часы	Самостоятельная работа студента
РАЗДЕЛ I Русская литература XIX века	30	20	10
РАЗДЕЛ II Русская литература второй половины XIX века..	57	38	19
РАЗДЕЛ III Русская литература на рубеже веков.	12	8	4
РАЗДЕЛ IV Проза начала XX века	9	6	3
РАЗДЕЛ V «Серебряный век» русской поэзии	15	10	5
РАЗДЕЛ VI Литература 20-х годов.	39	26	13
РАЗДЕЛ VII Литература 30- 40-х годов.	48	32	16
РАЗДЕЛ VIII Великая Отечественная война в литературе 40-50-х годов.	9	6	3
РАЗДЕЛ IX Литература 50-80-х годов.	15	10	5
РАЗДЕЛ X Литература 70-90 годов.	2	2	
РАЗДЕЛ XI Русская литература последних лет	2	2	
РАЗДЕЛ XII Произведения зарубежных писателей.	5	2	3
Всего	243	162	81

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования к обязательному минимуму содержания образования и уровню подготовки выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования.

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины «Литература», автор Тодоров Л.В., ФГУ «ФИРО» Минобрнауки, 2008 год издания, а также Рабочего учебного плана ГБПОУ «Волгоградский колледж ресторанного сервиса и торговли». По Рабочему учебному плану дисциплина «Литература» относится к блоку общеобразовательных дисциплин, при её изучении предполагается максимальная учебная нагрузка обучающихся, самостоятельная учебная нагрузка студентов, всего 162 часа.

Дисциплина «Литература» тесно связана с такими дисциплинами как «Русский язык», «Русский язык и культура речи», «История».

Рабочая программа включает в себя следующие структурные единицы: пояснительную записку, тематический план, содержание дисциплины, состоящее из 12 разделов, перечень видов самостоятельной работы, литературы и средств обучения, списка литературы, рекомендуемой для чтения, список вопросов для подготовки к экзамену, критерии оценки.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития литературы, начиная с обзора по русской литературе первой половины XIX века, заканчивая последними десятилетиями XX века, и включают в себя сведения по теории литературы.

Цели дисциплины:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

Проведение самостоятельных работ предусматривает выявление знаний художественного произведения; умение отбирать материал применительно к данной теме с использованием теоретико-литературных понятий, литературной критики. Студент должен, опираясь на текст художественного произведения, разбираться в позиции автора, выражать своё собственное отношение к событиям, поступкам героев, придерживаясь известных в литературоведении взглядов, но рассуждения формулировать самостоятельно.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям;
- составление текстов для самоконтроля;

- подготовка сообщений;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями.

После изучения дисциплины в соответствии с государственными требованиями студент должен

Знать:

- основные направления литературы XIX-XX вв., значение русской литературы в развитии русского и мирового литературного процесса, творчество писателей и поэтов различных периодов русской литературы, алгоритм написания сочинения;

- уметь цитировать, доказывать, объяснять, делать выводы, организовывать текст композиционно, строить устное и письменное продуктивное высказывание, уметь анализировать художественное произведение, уметь выразить свое отношение к изученным произведениям;

- обладать навыками организации текста сочинения композиционно, навыками анализа художественного текста.

В ходе изучения программы в соответствии с установленными требованиями студенты должны обладать *следующими компетенциями*, включающими в себя способности:

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка;

- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению.

Изучение дисциплины завершается во втором семестре дифференцированным зачетом.

РЕЦЕНЗИЯ

На рабочую программу дисциплины «Литература».

(215 часов, составитель – Мазепа М.В.)

Данная программа, составленная Мазепа М.В., предназначена для средних специальных учебных заведений, осуществляющих профессиональную подготовку кадров по всем специальностям на базе среднего (основного) общего образования.

Программа разработана в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям и соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта, предъявляемых к дисциплине «Литература».

Программа предполагает систему классных учебных занятий (лекции, семинары, диспуты) и самостоятельную работу учащихся, что повышает познавательную активность, читательский кругозор, развивает навыки самостоятельного решения учебных задач.

Материал подается крупными блоками и представляет относительно законченную тему, что дает возможность целостно воспринимать материал, повторять, обобщать и систематизировать изученное. Программа обеспечивает решение задач по:

- воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитию эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- освоению текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- овладению умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В тематическом плане дается оптимальное распределение часов по разделам: «Русская литература первой половины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Литература начала XX века», «Проза начала XX века», «Серебряный век русской поэзии», «Литература 20-ых годов», «Литература 30-40-ых годов», «Литература периода ВОВ», «Литература 50-80-ых годов», «Литература 70-90-ых годов».

Данная программа, составленная Мазепа М.В., оценивается мною положительно и допускается для обучения литературе в средних специальных учебных заведениях.

Рецензент:

Попова С.С.



Содержание учебной дисциплины «Литература»

Раздел 1. Русская литература XIX в.

1.1. Россия в I и II половине XIX.

Общая характеристика литературы XIX в. Становление романтизма и реализма как жанра в русской литературе.

Знакомство с общей характеристикой и своеобразием русской литературы I и II половины XIX века с точки зрения истории и литературы; на примерах показать значение русской литературы XIX в. в развитии русского и мирового литературного процесса. Раскрыть пути становления реализма в русской и мировой литературе, раскрыть расстановку сил и позиций ведущих журналов.

Учащиеся должны знать:

- Особенности социально-политической обстановки в России;
- Традиции русской литературы XVIII в. унаследованные в XIX в.;
- Проблемы времени, отраженные в творчестве писателей XIX столетия;
- Литературные направления в литературе первой половины XIX в. (романтизм и реализм).

Учащиеся должны уметь:

- Характеризовать литературные процессы I и II половины XIX в.

1.2. А.С.Пушкин. Своеобразие пушкинской эпохи. Основные темы, мотивы лирики. Этапы творчества.

Петербург. Ссылка. Михайловские университет. Болдино. Последние годы.

Основные мотивы лирики: любовь, дружба, свобода, патриотизм, назначение поэта и поэзии, философская лирика.

СРС. Назначение поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.

Учащиеся должны знать:

- Биографические сведения о поэте;
- Основные этапы его творчества;
- Основные мотивы лирики поэта;
- Наизусть стихотворение «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...».

Учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать стихотворение;
- Выполнять анализ лирического текста.

1.3. Тема любви и дружбы в поэзии А.С.Пушкина. Философская лирика.

Художественные открытия А.С. Пушкина. Специфика раскрытия тем любви и дружбы в творчестве великого поэта. Глубокое понимание тайн бытия в его философской лирике. «К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Сожженное письмо», «Желание славы», «Храни меня мой талисман», «Зимний вечер». «Пророк», «Няне». «Воспоминание», «Элегия», «Поэт», «Поэт и толпа», «Вновь я посетил...», «Осень», «На холмах Грузии...». «Я вас любил».

Учащиеся должны знать:

- Значение творчества А.С. Пушкина;
- Эмоциональный тон стихотворений;
- Наизусть стихотворение великого поэта.

Учащиеся должны уметь:

- Интерпретировать стихотворение;
- Обосновывать свою оценку прочитанного.

1.4. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии.

Учащиеся должны знать:

- Своеобразие жанра и композиции;

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать прочитанное и давать связный ответ.

Тема 1.5. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции.

Учащиеся должны знать:

- Своеобразие жанра и композиции;

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать прочитанное и давать связный ответ..

Самостоятельная работа №1. Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».

1.6 Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.

Очерк жизни и творчества.

«Поэт», «Я не унижусь пред толпою», «Как часто пестрою толпою окружен», «Молитва», «Печально я гляжу на наше поколение», «Смерть поэта», «Уже не жду от жизни ничего я...» Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики.

Учащиеся должны знать:

- Основные биографические сведения о поэте;
- Основные мотивы лирики поэта;
- Пафос поэзии М.Ю. Лермонтова;
- Наизусть стихотворение великого поэта.

Учащиеся должны уметь:

- Выполнять анализ лирического текста;
- Давать свою оценку прочитанному тексту, формировать свое мнение.

Самостоятельная работа №1. Поэма «Демон». Смысл финала поэмы, ее философское звучание.

1.7. Роман «Герой нашего времени». Загадочность характера Печорина в главах «Бела», «Максим Максимович», «Тамань», «Фаталист».

Творческая история романа. Идеино-композиционное своеобразие произведения. Проблематика романа. Эволюция души Печорина.

СРС: Анализ глав «Тамань», «Фаталист».

Учащиеся должны знать:

- Каково соотношение идеала и реальности в представлении Печорина;
- Конфликт романа;
- Признаки реализма и романтизма в романе.

Учащиеся должны уметь:

- Определять жанр произведения;
- Выявлять композиционное своеобразие романа.

1.8. Классное сочинение

- 1) Лирический герой Лермонтова.
- 2) Тема одиночества в творчестве М.Ю. Лермонтова.
- 3) Композиция романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
- 4) Нравственная проблематика романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Учащиеся должны уметь:

- Писать сочинение на заданную тему, не отступая от нее;
- Проводить основную мысль, идею сочинения от вступления через основную часть к заключению;
- Формулировать главную мысль сочинения;
- Соблюдать правила построения сочинения;
- Обращаться к литературному материалу;
- Не допускать орфографических и пунктуационных ошибок.

1.9. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя.

Нежинская гимназия. Петербург. Знакомство с Пушкиным. Педагогическая деятельность. Н.В. Гоголь как глава «натуральной школы». Своеобразие реализма его произведений.

Учащиеся должны знать:

- Биографические сведения о Н.В. Гоголе;
- Роль знакомства Н.В. Гоголя с А.С. Пушкиным;

Учащиеся должны иметь представление:

- Особенности романтического изображения действительности в повести «Сорочинская ярмарка»;
- Художественные особенности и идейное своеобразие «Вечеров на хуторе близ Диканьки»;

СРС: Написать сообщение на тему: «Нравственная история Гоголя».

1.10. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести.

Учащиеся должны знать:

- Особенности жанра и композиции;
- Характеристику героев;
- Авторскую позицию;

Учащиеся должны уметь:

- Находить и анализировать нужные эпизоды повести;
- Давать характеристику героям;
- Подбирать цитаты из текста для доказательства основной мысли рассуждения.

1.11. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. Классное сочинение.

Учащиеся должны уметь:

- Писать сочинение на заданную тему, не отступая от нее;
- Проводить основную мысль, идею сочинения от вступления через основную часть к заключению;
- Формулировать главную мысль сочинения;
- Соблюдать правила построения сочинения;

- Обращаться к литературному материалу;
- Не допускать орфографических и пунктуационных ошибок.

Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.

2.1. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Обзор романа «Обломов». Что такое «обломовщина»?

Учащийся должен знать:

- Главную тему романа;
- Образ героя;
- Какую функцию выполняет «Сон Обломова».

Учащиеся должны уметь:

- Составлять портретную и социально-психологическую характеристику героя.

2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. История создания, системы образов, приемы раскрытия характеров в драме «Гроза».

Очерк жизни и творчества. Литературно-театральная деятельность Островского. Тематика драматических произведений. Островский - создатель русского национального театра. Островский на современной сцене и в кино.

СРС: Теория литературы. Развитие понятия о драме (как роде и жанре литературы), признаки драмы, ее отличие от эпоса. Драматургический конфликт.

Межпредметные связи. История. Революционная ситуация в 1859-1861 гг. Борьба крепостников с либерально-демократическим лагерем.

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы жизни и творчества Островского;
- Понятие «драмы», «драматургический конфликт»;
- Особенности эпохи, отраженной в произведении.

Учащиеся должны уметь:

- Определять принадлежность произведения к одному из родов литературы;
- Критика. П. Добролюбов «Луч света в темном царстве»;
- Д. Писарев «Мотивы русской драмы».

2.3. Драма «Гроза». История создания пьесы. Трагическая острота конфликта. Катерина с «темным царством».

Обличие невежества, самодурства, грубой силы Кабанихи, Дикого. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовной силы и возможности.

Учащиеся должны знать:

- Систему художественных образов;
- Жанр пьесы

Учащиеся должны уметь:

- Определять роль пейзажа в пьесе;
- Определять содержание понятия «темное царство» применительно к драме «Гроза».

2.4. Город Калинов и его обитатели. Незаурядность характера Катерины. Протест Катерины против «темного царства».

Незаурядность Катерины, ее бесстрашие и стремление к воле. Гроза и Катерина. Споры о характере главной героини. «Безгеройная драма».

Учащиеся должны знать:

- Как в романе раскрываются характеры Катерины и Бориса;

- О двух свиданиях: Варвары с Кудряшом и Катерины с Борисом;
- О связи в пьесе мотивы и грозы.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать текст;
- Выделять черты народного характера в образе Катерины;
- Определять позицию автора.

2.5. Спор критиков вокруг драмы «Гроза». Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве».

Классное сочинение.

Критическая статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Темы сочинений:

1. В чем смысл названия драмы А.Н. Островского «Гроза»?
2. Судьба русской женщины в творчестве А.Н. Островского?
3. Жанровое своеобразие драмы А.Н. Островского «Гроза»?
4. Образы купцов в пьесах Островского?

Учащиеся должны уметь:

- Писать сочинение на заданную тему; Формулировать главную мысль;
- Соблюдать правила построения;
- Обращаться к литературному материалу;
- Не допускать орфографические, грамматические и пунктуационные ошибки.

2.6. И.С. Тургенев. Личность и судьба писателя. История создания романа «Отцы и дети».

«Отцы и дети». История создания романа. Отражение в романе общественно-политической борьбы эпохи. Острота и многоплановость конфликта разночинца и дворян. Братья Кирсановы.

Теория литературы. Развитие понятия о родах и жанрах литература (роман). Межпредметные связи. История. Революционная ситуация 1859-1861гг. Борьба крепостников и либералов с демократическим лагерем.

СРС: Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Дым», «Новь».

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы жизни и творчества Тургенева;
- Особенности эпохи, отраженной в романе;
- Сюжет романа, особенности композиции.

Учащиеся должны уметь:

- Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- Определять жанр произведения;
- Воссоздать в воображении художественные картины, нарисованные автором.

2.7. Острота и многоплановость конфликта Базарова и братьев Кирсановых. Идейные споры.

Образ жизни русского дворянства представлены в романе семьей Кирсановых. Сущность внешнего конфликта Базарова. Спор Базарова и братьев Кирсановых

Учащиеся должны знать:

- Взаимоотношения центрального персонажа с другими персонажами;
- Сцена дуэли Базарова и Павла Петровича;
- Роль Фенечки в споре нигилиста и аристократа;

- Направление спора.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать сцену дуэли Базарова и Павла Петровича;
- Обозначать художественные особенности создания образа.

2.8. Испытание любовью Базарова.

Базаров в системе действующих лиц. Сила характера, демократизм, отношение к труду как к основе бытия. Отношение автора к герою. Любовь для Базарова. История любви Базарова к Одинцовой.

Учащиеся должны знать:

- Принципы Базарова, его политические убеждения;
- С какими силами вступает в борьбу Базаров.

Учащиеся должны уметь:

- Определять основные проблемы;
- Характеризовать героев романа с учетом проблемного вопроса, поставленного преподавателем;
- Обосновать свою оценку той или иной проблемы.

2.9. Нравственные уроки романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» круг романа. Подготовка к домашнему сочинению.

Своеобразие композиции (роль диалога-спора, портрета, пейзажа, интерьера), приемы психологической характеристики, богатство языка.

Нравственная проблематика романа: проблема двух поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей, (любовь, дружба, отношение к природе, искусству). Смысл заглавия произведения.

СРС: Современное звучание проблемы «отцов» и «детей».

Учащиеся должны знать:

- Нравственную проблематику романа;
- Утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры;
- О стилистическом богатстве, утонченности, поэтичности языка писателя; Статью Ю.Писарева «Базаров».

2.10. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Страницы жизни и творчества.

Очерк и творчества Ф. Тютчева. Тематика лирика. Тютчев-поэт-философ и певец русской природы. Любовная лирика.

Учащиеся должны знать:

- Основные биографические сведения;
- Знать наизусть стихотворение Ф.Тютчева.

Учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать стихотворение;
- Обосновать свою оценку прочитанного стихотворения.

2.11. Личность Некрасова и судьба Н.А.Некрасова. Тема смысла жизни, предназначение человека в его лирике. Основные темы и идеи лирики.

Знакомство с биографией и творческим стилем поэта. Тематика лирики Н.А. Некрасова. Своеобразие лирики: о назначении поэта и поэзии, тема родины и народа, идеал общественного деятеля, поэт-сатирик, любовная лирика **СРС.** Горькая доля народа в пореформенной России.

Учащиеся должны знать:

- Основные биографические данные;

- Особенности лирики Н.А. Некрасова,

Учащиеся должны уметь:

- Выразительно читать стихотворение;
- Обосновать свою оценку прочитанного стихотворения.

2.12. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания, композиция. Обзор проблематики и поэтики поэмы.

Россия в переломную эпоху отмены крепостного права. Судьба крестьянской Руси. Стремление писателя отразить максимально ёмко и правдиво жизнь простого русского человека, его характер и судьбу. Объёмность и глубина замысла. Н.А. Некрасов как гениальный художник слова. Фольклорные элементы в поэме. Своеобразие художественного стиля Н. Некрасова.

Учащиеся должны знать:

- Содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»;
- Историю создания поэмы;
- Идеино-художественное своеобразие произведения.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать текст поэмы, определяя её идейно-художественное своеобразие.

2.13. Душа народа русского. Народ в споре о счастье. Народ и Гриша Добросклонов.

Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубина поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности. В чем увидел Некрасов сущность изменений, происходящих в судьбе крестьянства после реформы.

Учащиеся должны знать:

- Содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо»;
- Как понимают счастье герои поэмы и автор.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать текст поэмы.
- Обосновать свою оценку прочитанного.

2.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Обзор сборника «Севастопольские рассказы».

Очерк жизни и творчества Л.Н. Толстого. Сложный путь духовного становления творческой личности. Отражение событий жизни в творчестве великого писателя. СРС. Сборник «Севастопольские рассказы».

Учащиеся должны знать:

- Основные сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого;
- Содержание сборника «Севастопольские рассказы».

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать фрагмент произведения.

2.15. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа.

«Война-мир». Грандиозный замысел писателя изобразить Эпоху, Человека. Сложный путь становления замысла. Основные образы романа.

Учащиеся должны знать:

- Содержание романа-эпопеи «Война и мир»;
- Систему образов романа.

Учащиеся должны уметь:

- Давать характеристику образу романа.

2.16. Семьи Болконских, Курагиных, Ростовых.

Идея семьи (мысль семейная). Семья Ростовых. Семья Болконских. Семья Курагиных.

Учащиеся должны знать:

- Какое место в жизни толстовских героев занимает любовь (браки по любви и по расчету);

- В чем сходство всех Ростовых;
- Что представляет собой семья Болконских;
- Чем похожи дом Болконских и дом Ростовых;

Учащиеся должны уметь:

- Давать характеристику образу романа.

2.17. Пути исканий А. Болконского и Пьера Безухова.

Судьба А. Болконского и Пьера Безухова. Формирование личностей. Переплетение судеб. Идея духовного совершенствования человека. Роль образов в раскрытии основной идеи произведения.

СРС: Анализ эпизодов «Ночь в Отрадном», «Встреча с дубом».

Учащиеся должны знать:

- Роль образов А. Болконского и Пьера Безухова.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать образы А.Болконского и П.Безухова.

2.18. Изображение войны 1812г. Патриотизм и героизм русского народа.

Кутузов и Наполеон.

Патриотизм автора и художественная правда в изображении войны 1812года. Настоящие герои победы. Изображение русского народа. Исторические личности. Кутузов и Наполеон, в действительности и в романе. Способы создания этих образов.

Учащиеся должны знать:

- Особенности изображения войны 1812 года в романе «Война и мир».

Учащиеся должны уметь:

- Давать сравнительную характеристику образов в романе;
- Анализировать эпизоды романа о войне.

2.19. Истинное и ложное в романе «Война и мир». Классное сочинение.

Учащиеся должны знать:

- Содержание романа «Война и мир»;
- Идеино-художественное своеобразие романа.

Учащиеся должны уметь:

- Писать сочинение на заданную тему с использованием цитатного материала.

2.20.Ф.М. Достоевский. Личность, судьба и творчество писателя. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского.

Формирование творческой личности. Специфика художественного изображения действительности в творчестве Достоевского. Осмысление социальных проблем современного Достоевскому общества как предпосылка возникновения замысла романа «Преступление и наказание». Петербург как образ в системе образов романа. Роль цветовой гаммы в создании психологической обстановки в создании героев. **СРС.** Основные этапы жизни Ф.М.Достоевского.

Учащиеся должны знать:

- Основные сведения о жизни и творчестве Достоевского;
- Содержание романа «Преступление и наказание»;
- Роль образа Петербурга в системе образов романа и раскрытии основной идеи произведения.

Учащиеся должны уметь:

- Находить эпизоды в романе, раскрывающие образ Петербурга, комментировать их.

2.21. Сложность социально-психологического конфликта в романе.

Безысходность и одиночество «маленького человека».

Трагедия главного героя. Мотивы поступка Раскольникова как следствие социально-психологической драмы личности. Понятие «маленького человека» в литературе 19 века. Достоевский - тонкий психолог, способный распознать неуловимые тенденции психологического состояния человека, угнетенного и ощущающего безысходность.

Учащиеся должны знать:

- Понятие «маленького человека» в литературе и в романе «Преступление и наказание»;
- Особенности социально-психологического конфликта в романе.

Учащиеся должны уметь:

- Формулировать и аргументировать свою точку зрения по проблемному вопросу на материале романа «Преступление и наказание».

2.22. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории.

Раскольников и его идея («тварь ли я дрожащая или право имею?»). Предпосылки возникновения идеи. История великих личностей. Бунт Раскольникова как проверка идеи.

Учащиеся должны знать:

- Предпосылки и содержание идеи Раскольникова.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать текст художественного произведения.

2.23. Крушение идеи. Проблема ответственности человека за судьбу мира.

Современное звучание романа.

Эпилог романа. Роль этого эпизода в раскрытии основной идеи произведения. Философское осмысление проблемы ответственности.

СРС. Достоевский в наши дни.

Учащиеся должны знать:

- Роль эпилога в раскрытии основной идеи романа.

Учащиеся должны уметь:

- Формулировать ответ на свободную тему по проблематике и материалу романа.

Раздел 3. Русская литература на рубеже веков.

3.1. А.П. Чехов. Личность и судьба писателя. Обзор проблематики рассказов Чехова.

Очерк жизни и творчества А. П. Чехова. Тонкий и наблюдательный психолог, А.П. Чехов справедливо отмечает пороки человека, их предпосылки и показывает их ярко. Способы художественного изображения действительности. Юмор чеховских рассказов.

Учащиеся должны знать:

- Основные сведения о жизни и творчестве Чехова;
- Содержание рассказов Чехова.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать текст рассказа Чехова и выявлять его идейно-художественное своеобразие.

3.2. Пьеса Чехова «Вишневый сад». История создания, жанр, герои. Разрушение дворянского гнезда.

Размышления Чехова о судьбе России. Дворянская Россия как воплощение традиций и хранилище великой истории. Грусть по уходящей России. Биографические факты, предшествующие созданию пьесы.

Учащиеся должны знать:

- Содержание пьесы «Вишневый сад»;
- Идейно-художественное своеобразие пьесы.

Учащиеся должны уметь:

- Анализировать текст драматического произведения.

3.3. Основные конфликты в пьесе «Вишневый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним.

Чеховское восприятие жизни. Художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад».

Раневская, Гаев, Лопухин, Аня, Варя, Петя Трофимов. Фирс.

СРС. История создания Пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».

Учащиеся должны знать:

- Жанровое своеобразие пьесы;
- Лейтмотив пьесы;
- Смысл сопоставления хозяев вишневого сада и Лопахина;
- По какому принципу сгруппированы персонажи пьесы;
- Почему Гаев и Раневская не смогли спасти имение;
- В чем двойственность образа Пети Трофимова. **Учащиеся должны уметь:**
- Давать развернутый ответ-характеристику «Старые владельцы сада».

Тема 3.4. Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.

Учащиеся должны знать:

- Содержание произведений А.П.Чехова;
- Их идейно-художественное своеобразие.

Учащиеся должны уметь:

- Писать сочинение на заданную тему с использованием цитатного материала.

Раздел 4. Проза начала XX века.

4.1. Характеристика литературного процесса начала XX века.

Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Методы и приемы самостоятельной работы. Конспектирование лекции, работа с учебником (вводная статья).

Историко-культурная ситуация в России рубежа XIX-XX веков. Важнейшие исторические события, происходившие в России в начале XX века, внутриаполитическая обстановка в стране. Наиболее важные научные открытия в области естествознания, сделанные в этот период. Тенденции в развитии русской литературы рубежа веков. «Серебряный век», «модернизм», «декаданс».

СРС. Русское искусство рубежа веков: театр, музыка, живопись, архитектура.

Учащийся должен знать:

- Исторические события начала XX века;

- Внутриполитическую обстановку в стране в этот период;
- Научные открытия в области естествознания;
- Основные понятия темы («Серебряный век», «модернизм», «декаданс»).

Учащийся должен уметь:

- Характеризовать литературные процессы начала XX века в России.

4.2. И.А.Бунин: судьба и творчество. Философский характер лирики И.А.Бунина. Обучение комплексному анализу рассказа «Темные аллеи».

Обзор жизненного и творческого пути И.А.Бунина. Философское осмысление жизни в рассказах «Темные аллеи».

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творческого пути И.А.Бунина;
- Содержание рассказов И.А.Бунина «Темные аллеи».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать произведение;
- Выявить авторскую позицию;
- Выполнять комплексный анализ рассказов И.А. Бунина.

Тема 4.3. Талант любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Талант любви в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Мастерство А.И.Куприна в изображении мира человеческих чувств. Роль детали в рассказе.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна;
- Содержание повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать произведение;
- Выявить авторскую позицию;
- Выполнять комплексный анализ повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».

Тема 4.4. Тема любви в рассказах И.А.Бунина и А.И.Куприна.

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И.Куприна. Своеобразие рассказов И.А.Бунина о любви: «Темные аллеи». Новизна в изображении психологического состояния человека. Обсуждение рассказов. Неоднозначность трактовок рассказов И.А.Бунина о любви. Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Мастерство А.И.Куприна в изображении мира человеческих чувств. Роль детали в рассказе. Проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения: выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества И.А.Бунина и А.И.Куприна;
- Содержание рассказов И.А.Бунина: «Темные аллеи»;
- Содержание рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать рассказы о любви И.А.Бунина и А.И. Куприна;
- Сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- Письменно и устно выразить свое отношение к творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.

Раздел 5. Серебряный век русской поэзии.

5.1. «Серебряный век» в русской поэзии. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм.

Проблема традиций и новаторства в литературе разных направлений начала 20 века; формы ее решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

СРС. В словаре выпишите значение терминов «модернизм» и «декаданс». Вопрос: «Почему применительно к поэзии серебряного века употребляются оба термина?».

Учащиеся должны знать:

- характерные особенности литературных поэтических направлений;
- понятие «серебряный век».

Учащиеся должны уметь:

- выразительно читать стихотворения;
- определять виды лирики;
- характеризовать изобразительно-выразительные средства каждого поэтического направления

5.2. Русский символизм и его истоки.

В.Я.Брюсов как основоположник символизма. Лирика К.Д.Бальмонта и А.Белого. Т/л. «символизм», «символ». Раскрыть понятие о символизме. Характеристика творчества основоположников русского символизма. «Старшие символисты», «младосимволисты». Философские идеи В.С.Соловьева. Теоретические основы символизма Д.С.Мережковского. Значение творчества В. Брюсова для русской поэзии. Особенности поэтики В.Я.Брюсова. Стихотворение «Творчество».

СРС. Яркая индивидуальность К.Д.Бальмонта. «Творческая лаборатория» поэта. Личность и литературное творчество А.Белого. Особенности его поэтики.

Учащийся должен знать:

- Основные понятия т/л («символизм», «символ», «старшие символисты», «младосимволисты»);

- Основоположников русского символизма;
- Творчество В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта и А.Белого.

Учащийся должен уметь:

- Выразительно читать стихотворения В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта и А.Белого;
- Анализировать стихотворения.

Тема 5.3. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Н.С.Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева.

Т/л. «акмеизм», «адамизм». Западноевропейские истоки акмеизма. Традиции русской литературы, воспринятые акмеизмом. Основные черты поэтики акмеизма. Характеристика творчества поэтов-акмеистов. Личность и судьба Н.С.Гумилев. Мир образов Н.С.Гумилева. Стихотворения «Жираф», цикл «Капитаны», «Шестое чувство». Отличие символизма и акмеизма, их общие черты.

Учащийся должен знать:

- Т/л. «акмеизм», «адамизм»;
- Отличие символизма и акмеизма;
- Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева.

Учащийся должен уметь:

Выразительно читать стихотворение «Жираф» наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- Воспринимать и анализировать стихотворение.

5.4. Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Новаторство поэзии И. Северянина.

Т/л. «футуризм», «эгофутуризм». Обзор творчества поэтов-футуристов (В.Хлебников, В.Маяковский, И.Северянин). Личность и поэзия И.Северянина. Истоки и значение его творчества. Стихотворения из сборника «Громокипящий кубок». Отличие футуризма от символизма и акмеизма.

Учащийся должен знать:

- Т/л. «футуризм», «эгофутуризм»;
- Отличие футуризма от символизма и акмеизма;
- Основные факты жизни и творческого пути Н.С. Гумилева;

Учащийся должен уметь:

- Выразительно читать стихотворения И. Северянина наизусть по выбору студентов, соблюдая нормы литературного произношения;
- Воспринимать и анализировать стихотворение.

5.5. Русская проза и поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика.

Классное сочинение по литературе Серебряного века. Т/л. «сонет». Творчество поэтов Серебряного века. В.Брюсов «Сонет о поэте», К.Бальмонт «Хвала сонету», О.Мандельштам «Казино», И. Северянин «Блок», И.Бунин «Вечер».

Учащийся должен знать:

- Т/л. «сонет»;
- Содержание изучаемых стихотворений.

Учащийся должен уметь:

- Выразительно читать стихотворения по выбору студентов, соблюдая нормы литературного произношения;
- Воспринимать и анализировать стихотворение;
- Письменно выразить свое отношение к поэзии Серебряного века.

Раздел 6. Литература 20-х годов.

6.1. М.Горький: жизнь, творчество, личность.

Ранние романтические рассказы и автобиографическая проза писателя. Т/л. «романтизм», «реализм», «автобиография», «композиция». Особенности романтизма М.Горького.

СРС. Вехи биографии и творчества Горького

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества М. Горького;
- Т/л. «романтизм», «реализм», «автобиография», «композиция»;

Учащийся должен уметь:

- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику романтических рассказов, давать характеристику героев;

6.2. Особенности романтизма М.Горького. Основные черты характеров романтических героев Горького.

Смысл противопоставления Данко и Лары. Композиция романтических рассказов: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», Конфликт и его решение. Авторская позиция. Соотношение романтизма и реализма. Портрет героев.

СРС. Вехи биографии и творчества Горького

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества М. Горького;
- Т/л. «романтизм», «реализм», «автобиография», «композиция»;
- Содержание романтических рассказов «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»,

Учащийся должен уметь:

- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику романтических рассказов, давать характеристику героев;
- Сопоставлять эпизоды рассказов и сравнивать их героев.

6.3. Ранние рассказы: «Челкаш», «Страсти-мордасти». Правда жизни в рассказах Горького.

Учащийся должен знать:

Основные факты жизни и творчества М. Горького;

- Т/л. «романтизм», «реализм», «автобиография», «композиция»;
- Содержание рассказов «Челкаш», «Страсти-мордасти».

Учащийся должен уметь:

- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику рассказов, давать характеристику героев;
- Сопоставлять эпизоды рассказов и сравнивать их героев.

6.4. «На дне» как социально-философская пьеса. Образы Луки и Сатина.

Новаторство Горького. Определить составляющие жанра и конфликта в пьесе.

Место действия. Судьба обитателей ночлежки. Особенность социального конфликта каждого обитателя ночлежки. Своеобразие любовного конфликта. Каким образом Лука действует на ночлежников. Отношение ночлежников к словам Луки. Монолог Сатина о человеке.

Учащийся должен знать:

- Содержание драмы М. Горького «На дне»;

Учащийся должен уметь:

- Анализировать драматическое произведение;
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- Выражать свою точку зрения на образ Луки и его жизненную позицию.

СРС: Анализ монолога Сатина о человеке.

6.5. Спор о правде и назначении человека в пьесе. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.

Позиция героев пьесы о правде. Авторская позиция по отношению к вопросу о правде. Правда Луки. Правда Сатина. Правда Бубнова.

СРС. Анализ монолога Сатина о человеке.

Учащийся должен знать:

- Монолог Сатина;

Учащийся должен уметь:

- Выявлять авторскую позицию;
- Выражать свое отношение к вопросу о правде.

6.6. Классное сочинение по пьесе «На дне».

Учащиеся должны знать:

- Содержание пьесы;
- Их идейно-художественное своеобразие.

Учащиеся должны уметь:

- Писать сочинение на заданную тему с использованием цитатного материала.

6.7. А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».

Атмосфера, в которой вырос А.Блок. Блок и символизм. Факты личной биографии, отраженные в поэзии Блока. Особенности поэтики первой книги - «Стихи о Прекрасной Даме».

СРС: Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка».

Учащийся должен знать:

Основные факты жизни и творчества А.Блока;

- Содержание стихов.

Учащийся должен уметь:

- Выразительно читать стихи из сборника «Стихи о Прекрасной Даме» наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- Анализировать стихи;
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств.

Тема 6.8. Тема страшного мира, тема России в поэзии А.Блока. Развитие понятия об образе.

Значение образа России в творчестве Блока. «Русь», «На поле Куликовом», «Россия». Эволюция темы Родины в лирике А.Блока.

Учащийся должен знать:

- Т/л. «образ»;
- Содержание изучаемых стихотворений.

Учащийся должен уметь:

- Выразительно читать стихи наизусть по выбору студентов, соблюдая нормы литературного произношения;
- Анализировать выученное наизусть стихотворение.

6.9. Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика. Обучение анализу поэтического произведения.

Полемический характер поэмы А.Блока «Двенадцать». Художественное своеобразие поэмы. Смысл названия поэмы. Жанр, стиль, композиция поэмы. Лирические мотивы в поэме. Образы героев поэмы. Особенности сюжета. Мотивы.

СРС. Значение образа Христа в поэме.

Учащийся должен знать:

- Содержание поэмы А.Блока «Двенадцать»;

• Т/л. «жанр», «стиль», «сюжет», «композиция».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать текст поэмы А.Блока «Двенадцать»
- Выделить и сформулировать тему и идею, проблематику, дать характеристику героям.
- Выразительно читать наизусть отрывок из поэмы Блока, соблюдая нормы литературного произношения.

Тема 6.10. С.А.Есенин: личность и судьба.

Биография С.Есенина. Особенности творческого метода поэта.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества С.А.Есенина;

Учащийся должен уметь:

- Составить связный ответ по теме.

6.11. Раннее творчество. Лирика поэта после революции.

. Народность творчества С.А.Есенина. Динамика развития любовной лирики С.А.Есенина. Прототипы есенинской лирики.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества С.А.Есенина;
- Содержание произведений С.Есенина в послереволюционный период;

Учащийся должен уметь:

- Выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения;
- Воспринимать и анализировать поэтический текст.

6.12. «Анна Снегина»: лирическое в поэме. Обучение анализу поэтического текста.

«Анна Снегина» - одно из выдающихся произведений русской литературы. Традиции русской литературы. Речь героя. Соотношение автора и лирического героя. Почему герой самовольно возвращается с войны. Прошлое лирического героя. Чувства героев при встрече. Причина разлада в отношениях главных героев. Новая власть в поэме.

Учащийся должен знать:

- Содержание поэмы С.Есенина «Анна Онегина».

Учащийся должен уметь:

- Выразительно читать текст поэмы;
- Воспринимать и анализировать текст поэмы;
- Выявлять авторскую позицию;
- Владеть аналитическим пересказом.

СРС: Проза 20-х годов.

6.13. Тема революции и гражданской войны в прозе и поэзии 20-ых годов И.Бабель «Конармия», стихи О.Мандельштама (обзор).

Краткий обзор литературной ситуации в 1920-30-х г. личность писателей И. Бабеля, М.Шолохова, О.Мандельштама. Своеобразие жанра и композиции произведений.

Учащийся должен знать:

- Содержание изучаемых произведений;
- Основные факты жизни и творчества И. Бабеля, М.Шолохова, О. Мандельштама.

Учащийся должен уметь:

- Определять род и жанр литературного произведения;
- Воспринимать и анализировать текст художественных произведений;
- Выразительно читать текст;
- Выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемых рассказов, давать характеристику героям;
- Характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных

6.14. В.В.Маяковский: судьба и творчество.

Биография В. Маяковского. Особенности творческого метода поэта. Т/л «ассоциация», «реминисценция».

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества В. Маяковского
- Особенности творческого метода поэта;
- Т/л «ассоциация», «реминисценция».

Учащийся должен уметь:

- Составить связный ответ по теме.

6.15. Дооктябрьская лирика.

Т/л «ассоциация», «реминисценция». Поэма «Облако в штанах»: проблематика и поэтика. Биография и творческий путь В.В.Маяковского. Особенности дооктябрьской лирики поэта. Логика развития идеи поэмы «Облако в штанах». Образ, объединяющий части поэмы. Любовь в поэме. Логика развития 2 части поэмы. Цель, показанная в 3 части поэмы. Любовная лирическая тема в 4 части поэмы.

Учащийся должен знать:

- Основные факты и этапы творческого пути В.В.Маяковского;
- Содержание поэмы «Облако в штанах»;
- Т/л «ассоциация», «реминисценция».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать поэтический текст;
- Выделять смысловые части поэмы;
- Формулировать тему, идею поэмы;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции;
- Выразительно читать поэму, соблюдая все литературные нормы.

6.16. Тема и проблематика послеоктябрьской лирики В.В.Маяковского.

Развитие понятия о тоническом стихосложении.

Подготовка к домашнему сочинению. Т/л. «тоническое стихосложение», «антитеза».

Творчество В.В.Маяковского советского периода. «Левый марш». Значение антитезы в этом стихотворении. Образ революции и образ нового человека. Перемены, произошедшие во взглядах В.В.Маяковского. Окна РОСТА. Работа В.В.Маяковского в «Окнах РОСТА».

Учащийся должен знать:

- Темы и проблематику творчества В.В.Маяковского в советский период;
- Т/л. «тоническое стихосложение», «антитеза».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать поэтический текст;
- Формулировать тему, идею поэмы;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции;
- Выразительно читать наизусть текст, соблюдая все литературные нормы.

6.17. Классное сочинение на тему: «Любимый поэт».

Учащиеся должны знать:

- стихи поэтов 20-х годов;
- Их идейно-художественное своеобразие.

Учащиеся должны уметь:

- Писать сочинение на заданную тему с использованием цитатного материала.

Раздел 7. Литература 30- 40-х годов.

7.1. Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.

Учащиеся должны знать:

- Развитие литературы в 30-е годы;

Учащиеся должны уметь:

- Соотносить метод соцреализма с творчеством писателей.
- Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.

СРС: Подготовить сообщение на тему: «Первый съезд Союза писателей СССР».

7.2. Булгаков. Жизнь и творчество.

Жизнь, творчество и личность писателя. Новаторство в темах, идеях, образах, стилистике. Судьба произведений писателя. Своеобразие произведений (эпическая, широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики).

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы творчества Булгакова;
- Новаторство писателя.

Учащийся должен уметь:

- Составить связный ответ по теме.

7.3. Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра и композиции произведения.

Учащиеся должны знать:

- Основные этапы творчества Булгакова;
- Особенности эпохи, отраженной в произведении;
- Типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение характеров героев произведения;

Учащиеся должны уметь:

- Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- Определять жанр произведения;
- Воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором.

7.4. Проблема и герои романа «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Философско-библейские мотивы произведения.

Значение романа, судьба романа. Особенности жанра и композиции романа. Замысел писателя. Переключки линий романа. Нравственные уроки Булгакова. Главные ценности, о которых говорит писатель.

Учащийся должен знать:

- Содержание романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- Т/л «композиция».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать и комментировать текст романа;
- Выявлять авторскую позицию.

7.5. Любовь героев как высокая духовная ценность.

Философско-этические проблемы в романе. Главные герои ершалаимских глав. Связь ершалаимских глав с основным содержанием романа. Сочетание в романе сатирических глав, философских обобщений и глубины психологического анализа. Место «настоящей, верной, вечной любви» в романе. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.

СРС: «Собачье сердце». Живучесть «шариковщины», как социального и морального явления. Авторская позиция и способы ее выражения. Написать рецензию.

Учащийся должен знать:

- Решение Булгаковым философско-этических проблем в романе;
- Какие человеческие пороки и недостатки общества подвергались в романе осмеянию;
- Антигерои романа, за что подверглись «наказанию» писателем;

Учащийся должен уметь:

- Сравнивать текст Евангелий, рассказывающих о земной жизни и воскресении Христа, с романом об Иешуа;
- Анализировать евангельские страницы романа;
- Соотносить евангельские страницы с главами о Мастере;
- Создавать устные и письменные рассуждения по изученному произведению;
- Связывать проблемы, поднятые в произведении, с современностью.

7.6. Сатира на современную писателю действительность.

Проблема творчества в романе «Мастер и Маргарита». Подготовка к домашнему сочинению. Связь темы любви и творчества в романе. Сатирические образы в романе.

Учащийся должен знать:

- Содержание романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»;

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать и комментировать текст романа;
- Выявлять авторскую позицию;
- Письменно выразить свое отношение к прочитанному.

СРС: Булгаков и театр

7.7. Классное сочинение по роману «Мастер и Маргарита».

Учащиеся должны знать:

- Содержание романа;
- Их идейно-художественное своеобразие.

Учащиеся должны уметь:

- Писать сочинение на заданную тему с использованием цитатного материала.

7.8. А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. «Котлован» как образ антиутопии в русской литературе.

«Котлован» как образ антиутопии в русской литературе. Т/л. «антиутопия». Слово о писателе и его творческом пути. Актуальность и вневременная ценность произведения. Характерные черты времени. Философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести «Котлован». Метафоричность образов-символов для понимания художественного замысла Платонова. Позиция автора. Кто является выразителем мыслей автора.

СРС. Сопоставить черты времени, описанные в «Котловане», с романом Е.Замятина «Мы».

Учащийся должен знать:

- Содержание повести А.Платонова «Котлован»;
- Основные факты жизни и творчества А.Платонова;
- Т/л. «антиутопия».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать и комментировать текст повести;
- Выявлять авторскую позицию.

7.9. А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.Ахматовой. Анализ лирического текста.

Лирика А.Ахматовой. Характеристика особенностей творчества поэта «после акмеизма». Поэзия Ахматовой неразрывна, связана с Россией, русской культурой.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества А.Ахматовой;
- Содержание стихотворений А.Ахматовой.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать поэтический текст;
- Выразительно читать наизусть стихотворение по выбору учащегося, соблюдая нормы литературного произношения.

7.10. Поэма А.Ахматовой «Реквием» как протест против тоталитаризма.

Народное страдание и скорбь в поэме А.Ахматовой «Реквием». История страны, преломленная и отраженная в ее творчестве. Исторический и жизненный контекст. Основные мотивы. Трансформация образа родины в поэме. Религиозно-библейская тема. Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой.

Учащийся должен знать:

- Содержание поэмы «Реквием».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать поэтический текст;
- Выразительно читать поэму «Реквием», соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ поэтического текста.

7.11. М.И.Цветаева: личность и судьба.

Биография М. Цветаевой. Особенности творческого метода поэта. Средства поэтической выразительности в поэзии.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества М. Цветаевой;
- Особенности творческого метода поэта.
- Средства поэтической выразительности.

Учащийся должен уметь:

- Составить связный ответ по теме.

7.12. Темы и своеобразие поэтического стиля. Анализ лирических стихотворений.

Судьба М.Цветаевой, ее творчество. Основные темы и мотивы цветаевской лирики. Особенность лирической героини стихотворений. «Молодость». Особенности поэтического текста Цветаевой. «Тоска по родине...». Трагичность мироощущения поэта.

СРС. Сопоставить поэтические системы А.Ахматовой и М.Цветаевой.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества М.Цветаевой;
- Содержание изучаемых стихотворений.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать поэтический текст;
- Выразительно читать изучаемые стихотворения, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ поэтического текста.

7.13. Н.А.Заболоцкий: судьба и творчество. Классное сочинение по лирике А.Ахматовой, М.Цветаевой, Н.Заболоцкого.

Основные вехи биографии Н.А.Заболоцкого. Обзор его поэзии. Главные темы творчества. Традиции русской литературы, которые продолжает поэт.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества Н.А.Заболоцкого;
- Содержание изучаемых стихотворений.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать поэтический текст;
- Выразительно читать изучаемые стихотворения, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ поэтического текста;
- Письменно выразить свое отношение к творчеству А.Ахматовой, М.Цветаевой, Н.Заболоцкого.

7.14. М.А.Шолохов: судьба и творчество. «Донские рассказы».

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов».

Учащийся должен знать:

- Содержание рассказов «Родинка», «Шибалково семья».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать изучаемое произведение с комментированием;
- Выявлять авторскую позицию;
- Формулировать тему, идею поэмы;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции.

7.15. История создания романа «Тихий Дон». Вопрос об авторстве.

Казачий быт на страницах романа. Личность М.Шолохова. Значение его произведений. Полемика вокруг них. История создания романа «Тихий Дон». Вопрос об авторстве. Закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьей семьи. Вопрос об авторстве романа «Тихий Дон».

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества М.Шолохова;
- Содержание романа «Тихий Дон».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать изучаемое произведение с комментированием;
- Выявлять авторскую позицию;
- Формулировать тему, идею поэмы;

- Характеризовать особенности сюжета и композиции.

7.16. Трагедия М.Шолохова и Г.Мелихова.

Гуманистические традиции русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека.

Учащийся должен знать:

- Содержание романа «Тихий Дон».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст,
- Выразительно читать изучаемое произведение с комментированием;
- Выявлять авторскую позицию;
- Формулировать тему, идею поэмы;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции.

СРС: Гуманистические традиции русской литературы в изображении войны.

7.17. Женские образы в романе «Тихий Дон».

Вечные ценности, которые утверждает Шолохов. В своем романе: дом, труд, любовь. Аксинья. Наталья.

Учащийся должен знать:

- Содержание романа «Тихий Дон».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст,
- Выразительно читать изучаемое произведение с комментированием;
- Выявлять авторскую позицию;
- Давать характеристику героям;
- Письменно выражать свое отношение к роману М.Шолохова «Тихий Дон».

7.18. Классное сочинение по роману «Тихий Дон».

Подготовка к сочинению.

Учащиеся должны знать:

- Содержание романа;
- Их идейно-художественное своеобразие.

Учащиеся должны уметь:

- Писать сочинение на заданную тему с использованием цитатного материала.

Раздел 8. Великая Отечественная война в литературе 40-50-х годов.

8.1. Великая Отечественная война в литературе 40-50- годов.

Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор произведений разных жанров. **Учащийся должен знать:**

- Содержание изучаемых произведений.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать текст;
- Выразительно читать отрывки из текста, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ текста.

СРС: В. Кондратьев «Сашка».

8.2. Поэзия периода Великой Отечественной войны.

Поэзия самый оперативный жанр, соединяющий высокие патриотические чувства с глубоко личными переживаниями лирического героя. Поэзия времен ВОВ

Учащийся должен знать:

- Материал, посвящённый жизни и творчеству поэтов;
- Воспринимать и анализировать поэтический текст;

Учащийся должен уметь:

- Выразительно читать и анализировать стихотворения.
- Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского

8.3. Правда о войне в современной литературе.

Классное сочинение по произведениям современной литературы о войне. Тенденции послевоенной литературы. Значение повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда». Сталинградская битва. Лейтенантская проза. Литературная ситуация периода «оттепели». Отрывки из мемуаров военачальников.

Учащийся должен знать:

- Содержание изучаемых произведений.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ текста;
- Аналитически пересказывать текст;
- Письменно выражать свое отношение к прозе военных лет.

Раздел 9. Литература 50-80-х годов.

9.1. Поэзия 60-х годов.

Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Учащийся должен знать:

- Материал, посвящённый жизни и творчеству поэтов;
- Воспринимать и анализировать поэтический текст;

Учащийся должен уметь:

- Выразительно читать и анализировать стихотворения.

9.2. А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика поэта. Поэмы «За далью даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.

Обзор жизненного и творческого пути поэта. Значение его творчества и общественной деятельности. Жанровые особенности и идейное содержание поэм «По праву памяти» и «За далью даль». Эволюция лирики Твардовского. Особенности лирического героя. Гражданское мужество поэта.

СРС: Анализ поэмы «За далью даль».

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества А.Т.Твардовского;
- Содержание изучаемых произведений.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать поэтический текст;
- Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая все литературные нормы;

- Выполнять литературоведческий анализ текста;
- Выявлять авторскую позицию;
- Давать характеристику героям.

9.3. А.Б.Пастернак. Философский характер литературы.

Обучение анализу поэтического текста. Биография Б.Пастернака. Разнообразие его дарований. Раннее творчество Пастернака. Философия творчества А.Твардовского и Б.Пастернака.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества Б.Пастернака;
- Содержание изучаемых произведений.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать поэтический текст;
- Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ текста;
- Выявлять авторскую позицию.

СРС: Сопоставьте стихотворение «Зимняя ночь» со вторым стихотворением из цикла «Памяти Пастернака» А. Галича.

9.4. Б.Л.Пастернак «Доктор Живаго». Человек, история и природа в романе. Христианские мотивы.

Судьба романа «Доктор Живаго». Взгляды Пастернака на соотношение человека и истории. Гуманизм и ценность этих взглядов. Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.

СРС: Место и значение «Стихотворений Юрия Живаго» в композиции и замысле романа. Взаимоотношения человека и природы в творчестве Пастернака.

Учащийся должен знать:

- Содержание романа «Доктор Живаго».

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать поэтический текст;
- Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ текста;
- Выявлять авторскую позицию;
- Владеть аналитическим пересказом;
- Давать характеристику героям.

9.5. Страницы творчества А.И.Солженицына.

Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов. Роль литературы в духовном обновлении общества. Значение фигуры Солженицына в литературе и развитии общественной мысли страны. Краткий обзор его произведений. Публицистичность и обращенность к читателю рассказа «Один день Ивана Денисовича». Каким видится писателю феномен «простого человека». Философский смысл рассказа «Матренин двор».

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества А.И.Солженицына;
- Содержание изучаемых произведений.

Учащийся должен уметь:

Воспринимать и анализировать художественный текст;

- Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ текста;

- Выявлять авторскую позицию;
- Давать характеристику героям;
- Владеть аналитическим пересказом.

9.6. Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».

Замысел рассказа «Один...». Герой Иван Денисович. Прошлое героя. Как он попал в лагерь. «Счастливым днем» Шухова. Счастливые события, происходившие с героем. На чьей стороне симпатии автора в рассказе «Один день Ивана Денисовича».

Учащийся должен знать:

- Содержание изучаемого произведения.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ текста;
- Выявлять авторскую позицию;
- Давать характеристику героям;
- Владеть аналитическим пересказом.

9.7. «Есть женщины в русских селеньях». А. Солженицын «Матренин двор».

Авторская точка зрения на героев и события. Изба Матрены. Реалии жизни послевоенной советской деревни. Характеристика Матрены. Кульминация рассказа «Матренин двор». Каким видится писателю феномен «простого человека». Философский смысл рассказа «Матренин двор».

***СРС.** Составьте, опираясь на словари, справочники, учебники истории, необходимый историко-бытовой комментарий к тексту.

Учащийся должен знать:

- сюжет изученного произведения;
- проблематику рассказа;
- давать характеристику Матрене;
- комментировать финальный эпизод I главы;

Учащийся должен уметь:

- давать характеристику рассказчику;
- обосновывать свою оценку прочитанной повести;
- создавать устные и письменные рассуждения по изученному произведению;
- связывать проблемы, поставленные автором, с сегодняшним временем.

9.8. Поэзия периода «оттепели». Новые темы, идеи, образы в поэзии Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Н. Рубцова.

Новые темы, идеи, образы в лирике Р. Рождественского и А. Вознесенского. Гражданственность и публицистичность стихов Е. Евтушенко. Лирика Б. Ахмадулиной. Устремленность в правде истории.

Учащийся должен знать:

- основные биографические сведения;
- наизусть стихотворение любого поэта;
- характерные особенности индивидуального стиля поэта.

Учащийся должен уметь:

- выразительно читать стихотворения;
- определять вид лирики;

- анализировать стихотворение;
- выявлять проблематику;
- обосновывать свое мнение о стихотворном произведении.

9. 9. «Деревенская проза» в современной литературе. (В.Шукшин, Б. Якимов).

Т/л. «деревенская проза». Обзор творчества В.Шукшина и Б. Якимова. Традиции, которые продолжил в своем творчестве В.Шукшин. Отношение автора к своим героям-«чудикам». Мысли и размышления шукшинских героев.

СРС. Анализ рассказа «Чудики», «Миль пардон, мадам!».

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества В. Шукшина и Б.Якимова;
- Содержание изучаемых произведений.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ текста;
- Выявлять авторскую позицию;
- Давать характеристику героям;
- Владеть аналитическим пересказом.

9.10. Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества;
- Содержание изучаемых произведений.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ текста;
- Выявлять авторскую позицию;
- Давать характеристику героям;
- Владеть аналитическим пересказом.

9.11. Авторская песня.

Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

Учащийся должен знать:

- основные биографические сведения;
- наизусть стихотворение любого поэта;
- характерные особенности индивидуального стиля поэта.

Учащийся должен уметь:

- выразительно читать стихотворения;
- определять вид лирики;
- анализировать стихотворение;
- выявлять проблематику;
- обосновывать свое мнение о стихотворном произведении.

9.12. В.Т. Шаламов. «Калымские рассказы» (два по выбору).

Сведения из биографии. Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества;
- Содержание изучаемых произведений.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ текста;
- Выявлять авторскую позицию;
- Давать характеристику героям;
- Владеть аналитическим пересказом.

9.13. Поэзия Расула Гамзатова.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений). Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Учащийся должен знать:

- Основные биографические сведения;
- Наизусть стихотворение ;
- Характерные особенности индивидуального стиля поэта.

Учащийся должен уметь:

- Выразительно читать стихотворения;
- Определять вид лирики;
- Анализировать стихотворение;
- Выявлять проблематику;
- Обосновывать свое мнение о стихотворном произведении.

9.14. А.В. Вампилов. Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор др. драматического произведения).

Сведения из биографии. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества;
- Содержание изучаемых произведений.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать драматический текст;
- Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая все литературные нормы;
- Выполнять литературоведческий анализ текста;
- Выявлять авторскую позицию;
- Давать характеристику героям;
- Владеть аналитическим пересказом.

Раздел 10. Литература 70-90 годов.

10.1. Нравственные проблемы произведений современной литературы (В.Астафьев, В. Распутин).

Обзор литературы 70-90-ых годов. Судьба и творчество в Распутина. Нравственные идеалы В.Астафьева. Философский смысл цикла «Царь-рыба». Истоки и текущее состояние напряженных проблем взаимоотношения человека и природы. В.Распутин «Последний срок». Проблемы, которые поднимает автор. «Прощание с Матерой». Конфликты. Образы.

Учащийся должен знать:

- Основные факты жизни и творчества В. Астафьева и В. Распутина;
- Содержание изучаемых произведений.

Учащийся должен уметь:

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать изучаемые произведения, соблюдая все литературные нормы;
- Владеть аналитическим пересказом.

10.2. В.Г. Распутин. Проблемы экологии, уважения к памяти предков, сохранения окружающего мира в повести «Прощание с Матерой».

Очерк жизни и творчества. Тематика произведений. Своеобразие стиля писателя.

«Прощание с Матерой». Народ, его история, земля, уважение к памяти предков. Тема отцов и детей. Проблемы экологии и ответственности человека за сохранение окружающего мира. Смысл заглавия.

СРС: Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что общего и в чем отличие повести «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина и рассказа «Матренин двор» А.И. Солженицына.

Учащийся должен знать:

- Этапы жизни и творчества писателя;
- Особенности эпохи, отраженной в произведении;
- Сюжет, особенности композиции, систему образов.

Учащийся должен уметь:

- Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- Определять жанр произведения;
- Воссоздать в воображении художественные картины, нарисованные автором;
- Определять проблематику произведения;
- Давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- Соотносить проблемы, поставленные автором, с современностью.

10.3. Классное сочинение.

Нравственные проблемы произведений современной литературы.

Современное звучание произведений А. Солженицына, В. Распутина, В. Астафьева.

Учащиеся должны знать:

- Содержание произведений;
- Их идейно-художественное своеобразие.

Учащиеся должны уметь:

- Писать сочинение на заданную тему с использованием цитатного материала.

10.4. Проблемы и уроки русской литературы. Повторение и обобщение изученного. Направление, группы, школы в современной русской литературе.

Учащийся должен знать:

- Проблемы и уроки русской литературы.
- Содержание изученных произведений; • Образную природу словесного искусства;
- Основные факты жизни и творчества писателей и поэтов XX века;
- Изученные т/л. понятия.

Учащийся должен уметь:

- Строить устные и письменные высказывания;
- Участвовать в диалоге;
- Понимать чужую точку зрения, и аргументировано отстаивать свою.
- Строить устные и письменные высказывания по изученным произведениям.

СРС: Литература русского зарубежья. Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей или поэтов русского зарубежья: И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков, В. Войнович, М. Алданов.

Раздел 11. Русская литература последних лет.

11.1. Русская литература последних лет (обзор).

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельные издания. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

Учащийся должен знать:

- Новые имена и произведения литературы;
- Содержание изученных произведений;

Учащийся должен уметь:

- Строить устные и письменные высказывания;
- Участвовать в диалоге;
- Понимать чужую точку зрения, и аргументировано отстаивать свою.
- Строить устные и письменные высказывания по изученным произведениям.

Раздел 12. Произведения зарубежных писателей.

12.1. Трагедия «Гамлет». Вопрос о смысле бытия.

Трагедия «Гамлет». История сюжета. Время и место действия. Одиночество в борьбе с мировым злом.

СРС: Трагедия «Ромео и Джульетта». Написать рецензию на прочитанную трагедию.

Учащийся должен знать:

- Понятие «трагедия»;
- Особенности эпохи, отраженной в трагедии;
- Легенду о Гамлете.

Учащийся должен уметь:

- Воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором;
- Проанализировать описанных в трагедии людей, их мысли, чувства, отношения между ними;
- Увидеть, что под маской старины и чужеземных имен Шекспир показал картину современного ему общества.

12.2. О. Бальзак. Сведения о жизни и творчестве. Позиция Бальзака как «исследователя» французского общества. Новелла «Гобсек».

Жизнь и творчество. Политические убеждения Бальзака. Бальзак-писатель. Бальзак-легитимист. Новелла «Гобсек».

Учащийся должен знать:

- Основные факты биографии;
- Особенности эпохи, отраженной в произведениях;
- Сюжет новеллы.

Учащийся должен уметь:

- Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- Определять жанр произведения;
- Воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором.

12.3. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Утверждение безграничных возможностей личности. Повесть «Старик и море». Повесть-притча. Идея непобедимости человека. Тема духовной сплоченности людей.

Учащийся должен знать:

- Сюжет повести;
- Понятие «повесть-притча»;
- Образ мальчика.

Учащийся должен уметь:

- Анализировать сюжет повести;
- Интерпретировать подвиг старика;
- Писать рецензию на прочитанную повесть.

12.4. Повторение и обобщение изученного материала.

Учащийся должен знать:

- Проблемы и уроки литературы.
- Содержание изученных произведений;
- Образную природу словесного искусства;
- Основные факты жизни и творчества писателей и поэтов XX века;
- Изученные т/л. понятия.

Учащийся должен уметь:

- Строить устные и письменные высказывания;
- Участвовать в диалоге;
- Понимать чужую точку зрения, и аргументировано отстаивать свою.
- Строить устные и письменные высказывания по изученным произведениям.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для обучающихся

Художественные тексты

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии. Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремушке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру

я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз — Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо.

Н.Г. Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5—6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди — сочтемся. Бедная невеста. Бедность — не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца — довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3—4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцера соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искарот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Зброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Ассарогадон. Конь блед. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слононок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово.

Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судье. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясиною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов. Мой Пушкин.

И.С. Шмелев. Человек из ресторана. Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытаться людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Платонов. Котлован. Джан. Возвращение.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга.

И. Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная.

В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

В. Ерофеев. Москва – Петушки.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Роговер Е.С. Русская литература XIX века: Учебное пособие.- СПб., М.: САГА:ФОРУМ, 2010
2. Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века: Учебное пособие.- СПб., М.: САГА:ФОРУМ, 2009
3. Роговер Е.С. Русская литература XX века: Учебное пособие-2-е изд., дополненное и переработанное.- СПб., М.: САГА:ФОРУМ, 2010

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА:

1. Горбачев А.Ю. Русская литература XX – начала XIX: избранные имена и страницы: учеб.- метод. пособие.- Минск: ТетраСистемс, 2011
2. В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. История русской литературы второй половины XX века.- СПб., М.:Высшая школа, 2010
3. Лебедев Ю. В. История русской литературы XIX века: Учебное пособие.- М.: Просвещение, 2009
4. Кутузов А.Г., Романичева Е.С., Киселев А.К. В мире литературы. 10 кл.: Учеб. общеобразоват. учеб. заведений.- М.: Дрофа, 2010
5. Обернихина Г.А., Биккулова И.А., Лейфман И. М. Литература. 11 кл.: Учебник для общеобразоват. учреждений.- М.: Русское слово, 2011