

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ВОЛГОГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГБПОУ «ВОЛГОГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ РЕСТОРАННОГО СЕРВИСА И ТОРГОВЛИ»  
КАФЕДРА «ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН»

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебной дисциплины

«ЛИТЕРАТУРА»

для обучающихся первого курса

по специальности

19.02.10 Технология продукции общественного питания

43.02.01 Организация обслуживания в общественном питании

38.02.05 Товароведение и экспертиза качества потребительских товаров

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Волгоград, 2015

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» составлена в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта среднего (полного) общего образования к обязательному минимуму содержания образования и уровню подготовки выпускников образовательных учреждений среднего профессионального образования.

Рабочая программа разработана на основе Примерной программы учебной дисциплины «Литература», автор Тодоров Л.В., ФГУ «ФИРО» Минобрнауки, 2008 год издания, а также Рабочего учебного плана ГОУ СПО «Волгоградский колледж ресторанного сервиса и торговли». По Рабочему учебному плану дисциплина «Литература» относится к блоку общеобразовательных дисциплин, при её изучении предполагается максимальная учебная нагрузка студентов 153 часа, самостоятельная учебная нагрузка студентов 36 часов, всего 117 часов.

Дисциплина «Литература» тесно связана с такими дисциплинами, как «Русский язык», «Русский язык и культура речи», «История».

Рабочая программа включает в себя следующие структурные единицы: пояснительную записку, тематический план, содержание дисциплины, состоящее из 9 разделов, перечень видов самостоятельной работы, литературы и средств обучения, списка литературы, рекомендуемой для чтения, список вопросов для подготовки к экзамену, критерии оценки.

Разделы программы соответствуют основным эпохам развития литературы, начиная с обзора по русской литературе первой половины XIX века, заканчивая последними десятилетиями XX века, и включают в себя сведения по теории литературы.

### *Цели дисциплины:*

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы в методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей, критического мышления в ходе проведения наблюдений, исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности.

Проведение самостоятельных работ предусматривает выявление знаний художественного произведения; умение отбирать материал применительно к данной теме с использованием теоретико-литературных понятий, литературной критики. Студент должен, опираясь на текст художественного произведения, разбираться в позиции автора, выражать своё собственное отношение к событиям, поступкам героев, придерживаясь известных в литературоведении взглядов, но рассуждения формулировать самостоятельно.

## Тематический план учебной дисциплины «Литература»

Разделы	Наименование разделов и тем	кол-во аудит часов	CPC	Всего
Раздел I	<b>Введение</b>	<b>2</b>		
	<b>Русская литература конца XVIII начала XIX вв.</b>	<b>4/2</b>		
	1.1.Россия в I и II половине 19в. Общая характеристика литературы 19в. Становление реализма и романтизма как жанра в рус. литературе.	2		
	1.2.Личность, судьба и творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского	2	2	
Раздел II	<b>Русская литература первой половины XIX в.</b>	<b>12/6</b>		
	2.1.А.С.Пушкин . Жизненный и творческий путь»	2		
	2.2.Философское отношение в творчестве А.С.Пушкина к смыслу жизни, творчеству, любви, природе	2		
	2.3.Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра	2	2	
	2.4.М.Ю.Лермонтов. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта.	2	1	
	2.5.Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество	2	1	
	2.6.«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел	2	2	
Раздел III	<b>Литература второй половины XIX в.</b>	<b>38/9</b>		
	3.1.А.Н.Островский. Жизнь и творчество	2		
	3.2.Драма «Гроза»: Трагическая острота конфликта Катерины с самодурами города Калинова	2	1	
	3.3.Незаурядность характера Катерины	2		
	Мастерство Островского драматурга. Смысл заглавия и жанр произведения			
	3.4.И.С.Тургенев «Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети» Острота и многоплановость конфликта Базарова и братьев	2		

	Кирсановых.			
	3.5.Сила характера, демократизм, отношение к труду Базарова. Испытание любовью	2		
	3.6.Нравственные уроки романа «Отцы и дети», смысл заглавия	2	2	
	3.7.Лирика Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	2		
	3.8.Н.А.Некрасов. Гражданственность и народность лирики Некрасова. Любовная лирика	2	1	
	3.9.Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчество. Роман «Преступление и наказание» Петербург Достоевского	2	1	
	3.10.Сложность социально-психологического конфликта в романе. Безысходность и одиночество «маленького человека».	2		
	3.11.Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории	2	2	
	3.12.Крушение идеи. Проблемы ответственности человека за судьбы мира. Современное звучание романа.	2	1	
	3.13.Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь писателя	2		
	3.14.Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Высшая знать Петербурга. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных	2		
	3.15.Путь духовных исканий А.Болконского	2		
	3.16.Путь духовных исканий П.Безухова	2		
	3.17.Изображение войны 1812г. Патриотизм и героизм русского народа. Народный полководец Кутузов. Осуждение деспотизма в образе Наполеона.	2	1	
	3.18.Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Классная к/р	2		
<b>Раздел IV</b>	<b>Из русской литературы конца XIX – начала XX в.</b>	<b>8/2</b>		
	4.1.А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад». Сложность и многогранность отношений между героями	2		
	4.2.Отражение в пьесе «Вишневый сад» темы прошлого, настоящего, будущего. Смысл названия. Жанр.	2	1	
	4.3.И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	2		

	Философское осмысление жизни в рассказах «Темные аллеи», «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско»			
	4.4.А.И.Куприн Краткий очерк жизни и творчества. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет»	2	1	
<b>Раздел V</b>	<b>Поэзия «Серебряного века»</b>	<b>4/1</b>		
	5.1.«Серебряный век» в русской поэзии. Литературные течения, символизм, акмеизм, футуризм.	2	1	
	5.2.Идея свободной личности, индивидуализма человека, героизации действительности, тоска по мировой культуре в творчестве поэтов «серебряного века»	2		
<b>Раздел VI</b>	<b>Литература первой половины XX в.</b>	<b>26/5</b>		
	6.1.Жизнь и судьба Максима Горького. Пьеса М.Горького «на дне». История создания и постановки пьесы. Споры о предназначении человека, отношении к жизни.	2		
	6.2.А.А.Блок краткий очерк жизни и творчества. Тема Родины и любви в творчестве поэта.	2	1	
	6.3.Судьба В.Маяковского. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в лирике. Патриотическая лирика			
	6.4.С.Есенин Личность. Творчество. Эпоха. Тема Родины и трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне	2	1	
	6.5.А.А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Поэма «Реквием». Трагедия, народа и поэта в их слиянности	2		
	6.6.М.А.Булгаков Судьба и творчество. История создания нового романа «Мастер и Маргарита»	2		
	6.7.Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Композиция романа. Философско-библейские мотивы произведения	2	1	
	6.8.Сатира на современную писателю действительность. Проблема творчества в романе «Мастер и Маргарита»	2		
	6.9.Любовь героев в романе «Мастер и Маргарита» как высокая духовная ценность	2		
	6.10.М.А.Шолохов: Судьба и творчество. История создания романа «Тихий Дон». Вопрос об авторстве	2	1	
	6.11.Картины Гражданской войны в	2		

	произведении. Трагедия М.Шолохова и Г.Мелихова			
	6.12.Женские образы в романе «Тихий Дон»			
	6.13.А.П.Платонов: страницы жизни и творчества. «Котлован» как образец антиутопии в рус. литературе	2	1	
<b>Раздел VII</b>	<b>Из поэзии середины XX в.</b>	<b>6/4</b>		
	7.1.Б.Л.Пастернак Очерк жизни и творчество	2	2	
	7.2.Художественный мир Б.Л.Пастернака	2	1	
	7.3.А.Т.Твардовский. Очерк жизни и творчества. Утверждение нравственных ценностей в лирике поэта	2	1	
<b>Раздел VIII</b>	<b>Произведения писателей и поэтов второй половины XX в., получившие признание современников</b>	<b>9/5</b>		
	8.1.А.И.Солженицын Драматический путь писателя и человека. Повесть «Один день Ивана Денисовича»	2	2	
	8.2.«Есть женщины в русских селеньях». А.Солженицын «Матренин двор»	2	1	
	8.3.Поэзия периода «оттепели». Новые темы, идеи, образы в поэзии Р.Рождественского, А.Вознесенского, Б.Ахмадулиной, И.Бродского, Н.Рубцова	2		
	8.4.В.Г.Распутин Проблемы экологии, уважения к памяти предков, сохранения окружающего мира в повести «Прощание с Матёрой»	2	1	
	8.5.Мировое значение русской литературы	1	1	
<b>Раздел IX</b>	<b>Произведения зарубежных писателей</b>	<b>8/1</b>		
	9.1.В.Шекспир Очерк жизни и творчества	2		
	9.2.Трагедия «Гамлет» Вопрос о смысле бытия	2	1	
	9.3.О.Бальзак. Сведения о жизни и творчестве. Позиция Бальзака как исследователя французского общества «Гобсек»	2		
	9.4.Э.Хемингуэй повесть «старик и море» утверждение безграничных возможностей личности	2		
<b>ИТОГО:</b>		<b>117</b>	<b>35</b>	<b>152</b>

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ВВЕДЕНИЕ

Художественная литература как вид искусства. Искусство и его виды. Художественная литература как вид искусства. Роды и жанры литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое.

Методы и приемы самостоятельной работы.

Составление плана, тезисов, работа над конспектом, сообщением, рефератом, докладом, сочинением; работа с учебником, с критической статьей; написание рецензий, сочинений-миниатюр.

## Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVII - НАЧАЛА XIX ВВ.

### 1.1. Россия в I и II половине XIX.

**Общая характеристика литературы XIX в. Становление романтизма и реализма как жанра в русской литературе.**

Знакомство с общей характеристикой и своеобразием русской литературы I и II половины XIX века с точки зрения истории и литературы; на примерах показать значение русской литературы XIX в. в развитии русского и мирового литературного процесса. Раскрыть пути становления реализма в русской и мировой литературе, раскрыть расстановку сил и позиций ведущих журналов.

**Студенты должны знать:**

- Особенности социально-политической обстановки в России;
- Традиции русской литературы XVIII в. унаследованные в XIX в.;
- Проблемы времени, отраженные в творчестве писателей XIX столетия;
  - Литературные направления в литературе первой половины XIX в. (романтизм и реализм).

**Студенты должны уметь:**

- Характеризовать литературные процессы I и II половины XIX в.

### 1.2. Личность, судьба и творчество Г.Р. Державина и В.А. Жуковского

Очерк жизни и творчества Г.Р. Державина и В.А. Жуковского. Державин - поэт, осуществивший поворот литературы к радостям и горестям земной жизни. Независимость его общественной позиции. Великолепие красок, бытовые детали его стихотворений.

Классические и элементы в творчестве поэта. «Властителям и судьям», «Ключ», «Фели-ца», «Русские девушки», «Бог».

Стихотворения «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Эолова арфа». Личность поэта. Романтизм как философия жизни. Стремление проникнуть во внутренний мир человека, понять его связь с миром природы.

Черты романтизма в стихотворениях поэта.

**\*СРС: Подготовить сообщение на тему «Жуковский - переводчик». Отметить его роль в приобщении русского читателя к мировой литературе.**

**Студенты должны знать:**

- основные биографические сведения; наизусть оду поэта;
- язык поэзии Державина и Жуковского.

**Студенты должны уметь:**

- выразительно читать стихотворения;
- обосновывать свою оценку прочитанного стихотворения.

## **Раздел II. Русская литература первой половины XIX в.**

### **2.1. А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь.**

Петербург. Ссылка. Михайловские университет. Болдино. Последние годы.

Основные мотивы лирики: любовь, дружба, свобода, патриотизм, назначение поэта и поэзии,

философская лирика.

**Студенты должны знать:**

- Биографические сведения о поэте;
- Основные этапы его творчества;
- Основные мотивы лирики поэта;

Наизусть стихотворение «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...».

**Учащиеся должны уметь:**

- Выразительно читать стихотворение;
- Выполнять анализ лирического текста.

### **2.2. Философское отношение в творчестве А.С.Пушкина к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.**

Художественные открытия А.С. Пушкина. Специфика раскрытия тем любви и дружбы в творчестве великого поэта. Глубокое понимание тайн бытия в его философской лирике. «К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Сожженное письмо», «Желание славы», «Храни меня мой талисман», «Зимний вечер». «Пророк», «Няне». «Воспоминание», «Элегия», «Поэт», «Поэт и толпа», «Вновь я посетил...», «Осень», «На холмах Грузии...». « Я вас любил».

**Студенты должны знать:**

- Значение творчества А.С. Пушкина;
- Эмоциональный тон стихотворений;
- Наизусть стихотворение великого поэта.

**Студенты должны уметь:**

- Интерпретировать стихотворение;
- Обосновывать свою оценку прочитанного.

### **2.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра**

**Студент должен знать:**

- своеобразие жанра и композиции;

**Студент должен уметь:**

- анализировать.



Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра. Образ Евгения.

**СРС:** Подготовить сообщение на тему: «Художественное своеобразие поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник»».

#### **Тема 2.4. М.Ю. Лермонтов. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта**

Очерк жизни и творчества. «Поэт», «Я не унижусь пред тобою...», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Молитва», «Печально я гляжу на наше поколение...», «Смерть Поэта», «Уж не жду от жизни ничего я...».

-

Развитие в творчестве М.Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики.

**\*СРС..Ю. Лермонтов. «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова.**

**Студенты должны знать:**

- основные биографические сведения;
- мотивы лирики Лермонтова;
- пафос поэзии Лермонтова;
- наизусть стихотворение.

**Студенты должны уметь:**

- анализировать стихотворения;
- высказывать свое мнение.

#### **Тема 2.5. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество**

Нежинская гимназия. Петербург. Знакомство с Пушкиным. Педагогическая деятельность. Н.В. Гоголь как глава «натуральной школы», своеобразие реализма его произведений. \*СРС. Подготовить доклад «Нравственная история Гоголя».

**Студенты должны знать:**

- биографические сведения Гоголя;
- роль знакомства А. Пушкина и Н. Гоголя.

**Студенты должны иметь представление:**

- особенности романтического изображения действительности в повести «Сорочинская ярмарка»;

- краткую историю создания «Вечеров на хуторе близ Диканьки»;
- современники Гоголя о «Вечерах на хуторе близ Диканьки».

**СРС:** «Нравственная история Гоголя»

#### **Тема 2.6. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел**

**Студент должен знать:**

- особенности сюжета и композиции;

**Студент должен уметь:**

- понимать авторскую позицию.

«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Портрет». Композиция, сюжет, герои, идейный замысел.

**СРС:** Подготовить сообщение на тему: «Петербургские повести Гоголя».

### **Раздел 3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

#### **Тема 3.1. АН. Островский. Жизнь и творчество**

Очерк жизни и творчества. Литературно-театральная деятельность Островского. Тематика драматических произведений. Островский - создатель русского национального театра. Островский на современной сцене и в кино.

Теория литературы. Развитие понятия о драме (как роде и жанре литературы), признаки драмы, ее отличие от эпоса. Драматургический конфликт.

Межпредметные связи. История. Революционная ситуация в 1859-1861 гг. Борьба крепостников с либерально-демократическим лагерем.

**Студенты должны знать:**

- основные этапы жизни и творчества Островского;
- понятие «драма», «драматургический конфликт»;
- особенности эпохи, отраженной в произведении.

**Студенты должны уметь:**

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов.

#### **Тема 3.2. Драма «Гроза». Трагическая острота конфликта Катерины с самодурами города Калинова**

Драма «Гроза». История создания пьесы. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Обличие невежества, самодурства, грубой силы Кабанихи, Дикого. Борьба личности за право быть свободной, за свободное проявление духовных сил и возможностей.

\*СРС. Письменно прокомментировать мысль А. Журавлева: «В финале «Грозы» не только гибель Катерины, но и крушение Кабанихи».

**Студенты должны знать:**

- систему художественных образов;
- жанр пьесы.

**Студенты должны уметь:**

- определять роль в пьесе пейзажа;
- определять содержание понятия «темное царство» применительно к драме «Гроза».

**\*СРС:** В финале «Грозы» не только гибель Катерины, но и крушение Кабанихи.

#### **Тема 3.3. Незаурядность характера Катерины**

Незаурядность характера Катерины, ее бесстрашие и стремление к воле. Гроза и Катерина. Споры о характере главной героини. «Безгеройская драма».

**Студенты должны знать:**

- как в ремарках раскрываются характеры Катерины и Бориса;
- о двух свиданиях: Варвары с Кудряшом и Катерины с Борисом;
- о связи в пьесе мотивы грозы и любви.

**Студенты должны уметь:**

- анализировать текст;
- выделять черты народного характера в образе Катерины;
- определять позицию автора.

### **Тема 3.4. Мастерство Островского - драматурга. Смысл заглавия и жанр произведения**

Живописность, красочность языка. Смысл заглавия и жанр пьесы. Полемика по поводу образа главной героини. Вопрос о финале пьесы.

**Студенты должны уметь:**

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором;
- выделять эпизоды, важные для характеристики героев;
- определять проблематику пьесы;
- сопоставлять героев с целью их характеристики;
- обосновывать свое мнение о героях;
- показывать развитие драматургического конфликта.

### **Тема 3.5. И.С. Тургенев. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети».**

#### **Острота и многоплановость конфликта Базарова и братьев Кирсановых**

Очерк жизни и творчества. Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо», «Дым», «Новь». «Отцы и дети». История создания романа. Отражение в романе общественно-политической борьбы эпохи. Острота и многоплановость конфликта разночинца и дворян. Братья Кирсановы. Теория литературы. Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Межпредметные связи. История. Революционная ситуация 1859-1861 гг. Борьба крепостников и либералов с демократическим лагерем.

**Студенты должны знать:**

- основные этапы жизни и творчества Тургенева;
- особенности эпохи, отраженной в романе;
- сюжет романа, особенности композиции.

**Студенты должны уметь:**

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- определять жанр произведения;
- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором.

### **Тема 3.6. Сила характера, демократизм, отношение к труду Базарова.**

#### **Испытание любовью**

Базаров в системе действующих лиц, сила характера, демократизм, отношение к труду как к основе бытия. Отношение автора к герою.

Любовь для Базарова. История любви Базарова к Одинцовой.

**Студенты должны знать:**

- принципы Базарова, его политические убеждения;
- с какими силами вступает в борьбу Базаров.

**Студенты должны уметь:**

- определять основные проблемы;
- характеризовать героев романа с учетом проблемного вопроса, поставленного учителем;
- обосновывать свою оценку той или иной проблемы.

### **Тема 3.7. Нравственные уроки романа «Отцы и дети», смысл заглавия**

Своеобразие композиции (роль диалога-спора, портрета, пейзажа, интерьера), приемы психологической характеристики, богатство языка.

Нравственная проблематика романа: проблема двух поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любовь, дружба, отношение к природе, искусству). Смысл заглавия произведения. Современное звучание проблем.

**\*СРС. Критика. Д. Писарев «Базаров».**

**\*СРС. Реферат «Базаров, его предшественники и последователи».**

***Студенты должны знать:***

- нравственную проблематику романа;
- утверждение непреходящих духовных ценностей дворянской культуры;
- о стилистическом богатстве, утонченности, поэтичности языка писателя.
- 

**Тема 3.8. Лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета**

Очерк жизни и творчества Ф. Тютчева. Тематика лирики. Тютчев - поэт-философ и певец русской природы. Любовная лирика.

Очерк жизни и творчества А. Фета. Тематика лирики. Слияние внешнего и внутреннего мира, изображение мимолетных состояний человеческой души в лирике Фета

***Студенты должны знать:***

- основные биографические сведения;
- понятие «лирика»
- наизусть стихотворение А. Фета, Ф. Тютчева.

***Студенты должны уметь:***

- выразительно читать стихотворение;
- обосновать свою оценку прочитанного стихотворения.

**Тема 3.9. Н.А. Некрасов. Гражданственность и народность лирики Некрасова.**

**Любовная лирика**

Очерк жизни и творчества. Тематика лирических произведений. Гражданственность и народность лирики Некрасова, ее новаторский характер. Особенности поэзии Некрасова. Любовная лирика.

**\*СРС. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». \*Основной общественный конфликт эпохи и его отражение в поэме. \*Многообразие крестьянских типов, сочувственное отношение к народу. \*нравственные проблемы в поэме (понимание счастья, долга, греха).**

**\*Смысл заглавия поэмы. \*Современное звучание проблем.**

Теория литературы. Развитие понятия о народности литературы.

***Студенты должны знать:***

- основные этапы жизни и творчества поэта;
- одно стихотворение Некрасова наизусть;
- понятие «народность» литературы.

***Студенты должны уметь:***

- выразительно читать стихотворения;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- целостно анализировать произведение с учетом его проблематики и авторского отношения;
- определять своеобразие стихотворной речи;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- соотносить проблемы, поставленные в произведении, с сегодняшним временем.

**Тема 3.10. Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского**

Очерк жизни и творчества писателя. Сложный и противоречивый характер его творчества. Романы Достоевского. Острота критики буржуазного общества, его социальных и нравственных основ. Мировое значение творчества Достоевского.

Роман «Преступление и наказание». История создания. Петербург Достоевского.

**\*СРС. Составьте путеводитель по художественным произведениям, в которых поднята тема города. Напишите план на тему: «Петербург в русской литературе».**

***Студенты должны знать:***

- основные этапы жизни и творчества Достоевского;
- характерные особенности эпохи, отраженной в произведении;
- характерные особенности индивидуального стиля писателя;
- сюжет и особенности композиции.

***Студенты должны уметь:***

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- определять жанр произведения;
- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором.

### **Тема 3.11. Сложность социально-психологического конфликта в романе. Безвыходность и одиночество «маленького человека»**

Сложность социально-психологического конфликта в романе. Суровая правда изображения безысходности и одиночества «маленького человека» в безжалостном мире.

***Студенты должны знать:***

- понятие «конфликт» в литературе;
- систему художественных образов.

***Студенты должны уметь:***

- выявлять проблематику произведения;
- выделять эпизоды для характеристики героя;
- выявлять авторское отношение к героям.

### **Тема 3.12. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории**

Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Идея христианского смирения, всепрощающей любви как антитеза бунту Раскольникова. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа

**\*СРС. Законспектировать статьи Д.И. Писарева «Борьба за жизнь» и Н.Н. Страхова «Преступление и наказание».**

***Студенты должны знать:***

- истоки бунта Раскольникова;
- смысл его теории;
- какие мысли не дают покоя главному герою.

***Студенты должны уметь:***

- давать развернутый ответ (с обоснованием) на проблемный вопрос;
- соотносить проблемы, поставленные писателем, с современностью.

**\*СРС: Конспект статей Д.И.Писарева «Борьба за жизнь», Н.Н.Страхова «Преступление и наказание»**

### **Тема 3.13. Крушение идеи. Проблемы ответственности человека за судьбу мира. Современное звучание романа**

Крушение идеи. Проблемы личной ответственности человека за судьбу мира. Боль за человека как основа авторской позиции. Современное звучание романа. Смысл заглавия романа.

**\*СРС. Составить, опираясь на тексты известных произведений, заочную экскурсию «По следам героев Достоевского и Гоголя в Петербурге», опираясь на исследование Н.П. Анциферова «Непостижимый город».**

***Студенты должны знать:***

- почему идея Раскольникова потерпела крах;
- что излечило Раскольникова;
- какой сценой и почему заканчивается роман Достоевского.

**\*СРС: «По следам героев Достоевского и Гоголя в Петербурге»**

**Тема 3.14. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь писателя**

Величие личности Л.Н. Толстого. «Толстой - это целый мир» (М. Горький). Биография и творческий путь Толстого. Эпоха (1861-1905 гг.), обусловившая своеобразие жизни и творчества Толстого.

***Студенты должны уметь:***

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- определять жанр произведения;
- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором.

***Студенты должны знать:***

- основные этапы жизни и творчества Толстого;
- особенности эпохи, отраженной в романе.

**Тема 3.15. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа.**

**Высшая знать Петербурга. Семьи Ростовых, Болконских, Курагиных**

Работа над романом «Война и мир». История создания романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Истинная любовь и красота, место женщины в семье и в обществе в понимании Толстого (Наташа Ростова, княжна Марья, Элен Курагина).

Теория литературы. Развитие понятия об эпических жанрах. Понятие о романе-эпопее.

Межпредметные связи. История. Отечественная война 1812 г. и ее историческое значение.

***Студенты должны знать:***

- сюжет и особенности композиции;
- понятие «роман-эпопея», признаки романа-эпопеи.

***Студенты должны уметь:***

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- определять жанр произведения;

**Тема 3.16. Путь духовных исканий Андрея Болконского**

Путь поиска смысла жизни князем Андреем. Тема войны, мечты о подвиге. Понятие славы в философской концепции романа. Столкновение различных концепций славы в романе «Война и мир».

***Студенты должны знать:***

- о богатой внутренней жизни Андрея Болконского;
- основные этапы духовных поисков князя.

***Студенты должны уметь:***

- выделять эпизоды для характеристики героя;
- характеризовать героя в сопоставлении.

**Тема 3.17. Путь духовных исканий Пьера Безухова**

Путь поиска смысла жизни Пьера Безухова. Обличие бездуховности, лжепатриотизма, нравственной низости светского общества Психологизм романа (диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).

**Студенты должны знать:**

- понятие «диалектика души»;
- основные этапы духовных поисков П. Безухова.

**Студенты должны уметь:**

- выделять эпизоды для характеристики героя;
- характеризовать героев в их сопоставлении;
- выявлять авторское отношение к героям и событиям.

### **Тема 3.18. Изображение войны 1812 г. Патриотизм и героизм русского народа. Народный полководец Кутузов. Осуждение деспотизма в образе Наполеона**

Правдивое изображение войны 1812 г. Патриотизм и героизм русского народа. Народный полководец Кутузов. Осуждение деспотизма и жестокости в образе Наполеона.

Изобразительное искусство. Роды и жанры живописи. Средства живописи. Отечественная война 1812 г. в русской живописи (Кившенко, Прянишников, С. Герасимов). Цикл В. Верещагина «1812 год» -

Студенты должны знать: вершина русской батальной живописи. \*Изображение суровых будней войны, героизм русского народа.

**\*СРС. Подготовить тезисный план на тему: «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».**

**Студенты должны знать:**

- о философских размышлениях писателя о войне;
- о единстве картин войны и мира;
- о взгляде Толстого на исторические фигуры: Кутузова и Наполеона.

**Студенты должны уметь:**

- воссоздать в воображении художественные картины, нарисованные автором;
- выявить проблематику произведения.

### **Тема 3.19. Мировое значение творчества Л.Н. Толстого. Классная контрольная работа**

Смысл заглавия романа. Современное звучание проблем.

**Студенты должны знать:**

- смысл заглавия романа;
- современное звучание романа.

**Студенты должны уметь:**

- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- создавать письменные сочинения-рассуждения по изученному произведению.

## **Раздел 4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX ВВ.**

### **Тема 4.1. А.П. Чехов. Жизнь и творчество. Пьеса «Вишневый сад». Сложность и многогранность отношений между героями**

Очерк жизни и творчества А.П. Чехова «Ионыч». Непримируемое отношение ко всем проявлениям фальши, пошлости, бездуховности. Мечта о красоте и духовности человеческих отношений. Своеобразие стиля Чехова-рассказчика. Лаконизм, детали, пейзаж, портрет, интерьер. Чехов-сатирик.

«Вишневый сад». Сложность и многогранность отношений между героями.

Теория литературы. Развитие понятия о драматургии (внутреннего и внешнего действия; подтекст).

**Студенты должны знать:**

- основные этапы жизни и творчества Чехов;
- особенности эпохи, отраженной в произведении; - смысл заглавия и жанр произведения;
- понятие «подтекст».

**Студенты должны уметь:**

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- определять жанр произведения;
- воссоздать в воображении картины, нарисованные автором;
- выявлять проблематику произведения.
- 

**Тема 4.2. Отражение в пьесе «Вишневый сад» темы прошлого, настоящего, будущего.**

**Смысл названия и жанр пьесы**

Отражение в пьесе темы прошлого (Раневская, Гаев, Фирс), настоящего (Лопухин), будущего (Аня, Петя). Разобщенность героев, разлад между их желаниями и реальной жизнью как сущность драматургического конфликта. Символический смысл названия пьесы, жанр произведения. Новаторство Чехова-драматурга (обыденные события, психологический подтекст, роль пауз, лирических монологов, авторских ремарок, лиризм и юмор).

**\*СРС. Прочитайте описание декораций первого действия и попробуйте изобразить то, что должен увидеть зритель на сцене. Ответьте на вопрос: Зачем нужны декорации?**

**Студенты должны знать:**

- как в пьесе изображается прошлое, настоящее, будущее;
- смысл названия пьесы;
- жанр произведения.

**Студенты должны уметь:**

- обосновывать свое мнение о героях;
- соотносить проблемы с современностью;
- показать развитие драматургического конфликта.

**Тема 4.3. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философское осмысление жизни в рассказах «Темные аллеи», «Господин из Сан-Франциско»**

Очерк жизни и творчества. Бунин и Октябрьская революция. Эмиграция. «Окаянные дни».

Философичность лирики. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. «Темные аллеи» - воспевание красоты человеческой любви.

«Братья» - осуждение бездуховности, существования, обличения, бессмысленной погони за богатством и наслаждением.

**\*Тематика рассказов Бунина. Рецензия на прочитанный рассказ Бунина.**

**Студенты должны знать:**

- основные этапы жизни и творчества И. Бунина;
- мотивы очищающего влияния родной природы;
- национальные истоки героев Бунина.

**Студенты должны уметь:**

- определять вид лирики;
- определять изобразительно-выразительные средства;
- обосновывать свое мнение о лирическом и эпическом произведении И. Бунина;
- писать рецензию на прочитанный рассказ.



#### **Тема 4.4. А.И. Куприн. Краткий очерк жизни и творчества. Мир человеческих чувств в повести «Гранатовый браслет»**

Очерк жизни и творчества. \*Куприн и Октябрьская революция. Тематика произведений А. Куприна.

«Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств. Смысл спора о сильной и бескорыстной любви.

**\*СРС. Найдите в тексте описания природы. Ответьте на вопрос: Какую художественную функцию они выполняют?**

***Студенты должны знать:***

- основные этапы жизни и творчества А. Куприна;
- сюжет, особенности композиции.

***Студенты должны уметь:***

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- определять жанр произведения;
- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором;
- видеть отношение автора к героям;
- давать резервную характеристику героя;
- обосновывать свое мнение о героях и произведениях.

### **Раздел 5. ПОЭЗИЯ «СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА»**

#### **Тема 5.1. «Серебряный век» в русской поэзии. Литературные течения: символизм, акмеизм, футуризм**

Проблема традиций и новаторства в литературе разных направлений начала 20 века; формы ее решения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

**\*СРС. В словаре выпишите значение терминов «модернизм» и «декаданс». Вопрос: «По- чему применительно к поэзии серебряного века употребляются оба термина?».**

***Студенты должны знать:***

- характерные особенности литературных поэтических направлений;
- понятие «серебряный век».

***Студенты должны уметь:***

- выразительно читать стихотворения;
- определять виды лирики;
  - характеризовать изобразительно-выразительные средства каждого поэтического направления

#### **Тема 5.2. Идея свободной личности, индивидуализма человека, героизации действительности, тоска по мировой культуре в творчестве поэтов «серебряного века»**

Творческие поиски и достижения поэтов «серебряного века» (И. Анненский, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Ходасевич, И. Северянин, В. Хлебников, Д. Бурлюк, М. Кузьмин).

***Студенты должны знать:***

- наизусть стихотворение поэта «серебряного века»;
- силу и слабость этой поэзии;
- стремление к экзотичности описаний.

***Студенты должны уметь:***

- выразительно читать стихотворения;
- анализировать прочитанное стихотворение.

## **Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

### **Тема 6.1. Жизнь и судьба М. Горького. Пьеса М. Горького «На дне». История создания и постановки пьесы. Споры о предназначении человека, отношения к жизни**

Жизненный и творческий путь Горького. Личность писателя. Горький и Октябрьская революция (публицистика первых лет революции - несвоевременные мысли). Современное восприятие творческого наследия Горького.

Раннее творчество. Новизна тематики и героев. Черты романтизма и реализма. Романтический пафос революционных песен, рассказов. Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни. Пьеса «На дне». Замысел пьесы. Правда, ложь, вера и человек в спорах героев и размышлениях автора.

Межпредметные связи. История. Революционная ситуация в России и революция 1905-1907 гг.

#### ***Студенты должны знать:***

- основные этапы жизни и творчества М.А. Горького;
- сюжет и особенности композиции пьесы.

#### ***Студенты должны уметь:***

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные писателем;
- выявлять основную проблематику пьесы;
- выявлять взаимосвязь мировоззрения и творчества писателя;
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
- соотносить проблемы, поставленные в пьесе, с современностью.

### **Тема 6.2. А.А. Блок. Краткий очерк жизни и творчества. Тема Родины и любви в творчестве поэта**

Очерк жизни и творчества. Блок и символизм. Сложность пути Блока к революции.

Лирика. Тематика, идеи, образы. Стихи: «Россия», «Русь», «Незнакомка», «Фабрика», «О, весна без конца и без края», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге».

Романтический мир раннего Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Боль и тревога за судьбы России. Стремление проникнуть в природу социальных противоречий «страшного мира». Стихи о любви. Чистота и тонкость поэтического чувства.

\*СРС. Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления событий Октября 1917 года в крупном художественном произведении. Сюжет поэмы и ее герои. Неоднозначность трактовка финала.

Поэтическое новаторство Блока (композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие). «Вечные образы».

Публицистика Блока («Интеллигенция и революция»).

Теория литературы: развитие понятия о художественном образе. Образ-символ.

Межпредметные связи: История: Октябрьская революция в России 1917 год.

#### ***Студенты должны знать:***

- основные этапы жизни и творчества А. Блока;
- характерные особенности эпохи, отраженные в изученном произведении;
- наизусть стихотворение А. Блока;
- сюжет, особенности композиции, систему образов к изученной поэме.

#### ***Студенты должны уметь:***

- выразительно читать стихотворения;
- определить виды лирики;
- анализировать стихотворение;
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения.

## **СРС: Поэма «Двенадцать» - первая попытка осмысления событий Октября 1917г.**

### **Тема 6.3. Судьба Владимира Маяковского. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в лирике. Патриотическая лирика**

Жизнь, творчество и личность поэта. Дооктябрьская лирика. Сатира, неприятие мировой войны. Маяковский и Октябрь 1917 г. Работа в окнах РОСТА. Драматургия («Клоп», «Баня»). Пафос революционного переустройства. Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Лирика: «Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся», «Мама и убитый немцами вечер» (и другие на выбор преподавателя). Любовная лирика: сила чувств, страстность.

Тематика (тема будущего, тема поэта и поэзии). Новаторство поэзии Маяковского.

Трагедия Маяковского в последние годы жизни. Неоднозначность отношения к наследию поэта в современном мире.

Теория литературы: тоническое стихосложение.

#### ***Студенты должны знать:***

- основные этапы жизни творчества поэта;
- характерные особенности эпохи, отраженной в произведении поэта;
- особенности композиции, проблематику поэмы «Во весь голос»;
- понятие «тоническое стихосложение»;
- наизусть стихотворение Маяковского.

#### ***Студенты должны уметь:***

- выразительно читать стихотворения;
- выявлять идейное и художественное своеобразие стихов Маяковского;
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения.

### **Тема 6.4. С. Есенин. Личность. Творчество эпоха. Тема Родины и трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне**

Жизнь, творчество, личность поэта. Трагическая судьба после революции.

Лирика. «Письмо матери», «Русь Советская», «Отговорила роща золотая» (и другие на выбор преподавателя). Тематика лирики Есенина. Глубокое чувство родной природы и Родины. Искренность, любовь и сострадание «Ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

**\*СРС. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.**

#### ***Студенты должны знать:***

- основные этапы жизни и творчества поэта;
- характерные особенности эпохи;
- наизусть стихотворение С. Есенина.

#### ***Студенты должны уметь:***

- выразительно читать стихотворения;
- анализировать стихотворение;
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения.

### **Тема 6.5. А. Ахматова. Очерк жизни и творчества. Поэма «Реквием».**

#### **Трагедия народа и поэта в их слиянности**

Жизнь, творчество, личность поэтессы. Нелегкая судьба в трагические периоды истории страны. Тематика лирики Ахматовой. Лирика (стихи на выбор студентов и преподавателя). Глубина и яркость произведений. Сплав мгновения и вечности. Своеобразие лирики.

Поэма «Реквием». История создания. Тема Родины и гражданского мужества.

#### ***Студенты должны знать:***

- основные этапы жизни и творчества Ахматовой;

- наизусть стихотворение;
- характерные особенности эпохи, отраженной в поэме «Реквием»;
- сюжет, особенности композиции поэмы.

***Студенты должны уметь:***

- выразительно читать стихотворения;
- анализировать стихотворение;
- выявлять проблематику поэмы;
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения.

**Тема 6.6. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита».**  
**История создания и публикации**

Жизнь, творчество и личность писателя. Новаторство в темах, идеях, образах, стилистике.

Судьба произведений писателя.

Своеобразие произведений (эпическая, широта, трагизм, сатира, лиризм, сочетание реальности и фантастики). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита».

***Студенты должны знать:***

- основные этапы творчества Булгакова;
- особенности эпохи, отраженной в произведении;
- типическое (конкретно-историческое и общечеловеческое) значение характеров героев произведения;

***Студенты должны уметь:***

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- определять жанр произведения;
- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором.

**Тема 6.7. Проблема творческой свободы художника и ее решение на страницах романа «Мастер и Маргарита»**

Литературный мир Булгакова. Судьба Мастера. Близость героя автору, отличия от него. Образы-символы. Проблема творческой свободы.

***Студенты должны знать:***

- на какие традиции русской и мировой классики опирался Булгаков;
- судьбу Мастера;
- авторскую позицию в романе;
- литературный мир Булгакова.

***Студенты должны уметь:***

- проследить изображенную Булгаковым судьбу подлинного художника и его произведения;
- определять проблематику произведения;
- характеризовать героя произведения, сопоставлять героев между собой.

**6.8. Сатира на современную писателю действительность. Проблема творчества в романе «Мастер и Маргарита».**

Связь темы любви и творчества в романе. Сатирические образы в романе.

***Студенты должны знать:***

- Содержание романа М.Булгакова «Мастер и Маргарита»;

**Студенты должны уметь:**

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать и комментировать текст романа;
- Выявлять авторскую позицию;
- Письменно выразить свое отношение к прочитанному.

**СРС: Булгаков и театр**

**Тема 6.9. Любовь героев как высокая духовная ценность**

Философско-этические проблемы в романе. Главные герои ершалаимских глав. Связь ершалаимских глав с основным содержанием романа. Сочетание в романе сатирических глав, философских обобщений и глубины психологического анализа. Место «настоящей, верной, вечной любви» в романе. Противостояние трагическим обстоятельствам действительности.

**Студенты должны знать:**

- решение Булгаковым философско-этических проблем в романе;
- какие человеческие пороки и недостатки общества подвергались в романе осмеянию;
- антигерои романа, за что подверглись «наказанию» писателем;

**Студенты должны уметь:**

- сравнивать текст Евангелий, рассказывающих о земной жизни и воскресении Христа, с романом об Иешуа;
- анализировать евангельские страницы романа;
- соотносить евангельские страницы с главами о Мастере;
- создавать устные и письменные рассуждения по изученному произведению;
- связывать проблемы, поднятые в произведении, с современностью.

**Тема 6.10. М.А.Шолохов: судьба и творчество. История создания романа «Тихий Дон».**

**Вопрос об авторстве.**

Казачий быт на страницах романа. Личность М.Шолохова. Значение его произведений. Полемика вокруг них. История создания романа «Тихий Дон». Вопрос об авторстве. Закономерности эпохи раскрываются не только в исторических событиях, но и фактах частной жизни, на примере изображения Шолоховым казачьей семьи. Вопрос об авторстве романа «Тихий Дон».

**Студенты должны знать:**

- Основные факты жизни и творчества М.Шолохова;
- Содержание романа «Тихий

Дон».

**Студенты должны уметь:**

- Воспринимать и анализировать художественный текст,
- Выразительно читать изучаемое произведение с комментированием;
- Выявлять авторскую позицию.

**СРС: Гуманистические традиции русской литературы в изображении войны**

**6.11. Картины Гражданской войны в произведении.**

**Трагедия М.Шолохова и Г.Мелихова**

Гуманистические традиции русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека.

**Студенты должны знать:**

- Содержание романа «Тихий Дон».

**Студенты должны уметь:**

- Воспринимать и анализировать художественный текст,
- Выразительно читать изучаемое произведение с комментированием;
- Выявлять авторскую позицию;

- Формулировать тему, идею поэмы;
- Характеризовать особенности сюжета и композиции.

### **Тема 6.12. Женские образы в романе «Тихий Дон».**

Подготовка к домашнему сочинению. Вечные ценности, которые утверждает Шолохов. В своем романе: дом, труд, любовь. Аксинья. Наталья.

**Студенты должны знать:**

- Содержание романа «Тихий Дон».

**Студенты должны уметь:**

- Воспринимать и анализировать художественный текст,
- Выразительно читать изучаемое произведение с комментированием;
- Выявлять авторскую позицию;
- Давать характеристику героям;
- Письменно выражать свое отношение к роману М.Шолохова «Тихий Дон».

### **Тема 6.13. А.П. Платонов: страницы жизни и творчества.**

**«Котлован» как образ антиутопии в русской литературе.**

Т/л. «антиутопия». Слово о писателе и его творческом пути. Актуальность и вневременная ценность произведения. Характерные черты времени. Философский, обобщающий смысл категорий пространства и времени в повести «Котлован». Метафоричность образов-символов для понимания художественного замысла Платонова. Позиция автора. Кто является выразителем мыслей автора.

**СРС. Сопоставить черты времени, описанные в «Котловане», с романом Е.Замятина «Мы».**

**Студенты должны знать:**

- Содержание повести А.Платонова «Котлован»;
- Основные факты жизни и творчества А.Платонова;
- Т/л. «антиутопия».

**Студенты должны уметь:**

- Воспринимать и анализировать художественный текст;
- Выразительно читать и комментировать текст повести;
- Выявлять авторскую позицию.

## **Раздел 7. ИЗ ПОЭЗИИ XX ВЕКА**

### **Тема 7.1. Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества**

Жизнь. Творчество. Личность. Гимназия. Московский университет. Поездка в Германию. Болезнь. Роман «Доктор Живаго». «Нобелевские дни»: хроника травли.

**\*СРС. Роман «Доктор Живаго». Вопрос: В чем причина трагедии Юрия Живаго? (письменно дать ответ)**

**Студенты должны знать:**

- биографические факты;
- характерные особенности эпохи, отраженной в его произведениях.

**Студенты должны уметь:**

- давать свой читательский отзыв.

## Тема 7.2. Художественный мир Б.Л. Пастернака

Пастернак - поэт и прозаик. Нетрадиционность и приверженность традиции в лирике.

«Про эти стихи», «Любовь иных - тяжелый крест», «Никого не будет в доме», «Сосны», «Иней», «Июль», «Снег идет», «На ранних поездах», стихотворения из романа «Доктор Живаго».

**\*СРС. Сопоставьте стихотворение «Зимняя ночь» со вторым стихотворением из цикла «Памяти Пастернака» Александра Галича. Вопрос: Можно ли назвать произведение Галича поэтической интерпретацией пастернаковского текста?**

*Студенты должны знать:*

- наизусть стихотворение;
- характерные особенности стиля поэта.

*Студенты должны уметь:*

- интерпретировать стихотворения;
- называть композицию стихотворения;
- находить многозначные слова в стихотворениях.

## Тема 7.3. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Утверждение нравственных ценностей в лирике поэта

Жизнь, творчество, личность поэта. Тематика лирики Твардовского. Своеобразие крупных лирических произведений. Тема Великой Отечественной войны в творчестве поэта.

Лирика. «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери», «Я знаю никакой моей вины» (и другие на выбор преподавателя). Размышления о настоящем и будущем России, чувства сопричастности к истории страны, утверждение нравственных ценностей. Тема бессмертия воинского подвига. Утверждение неразрывной связи поколений. Народность поэзии.

Твардовский - редактор «Нового мира».

**\*СРС. Сообщение о поэме «Теркин на том свете» и о «Своеобразии стихов-реквиемов А. Твардовского».**

*Студенты должны знать:*

- основные этапы жизни и творчества поэта;
- наизусть стихотворение;
- особенности эпохи, отраженной в произведении;
- сюжет, особенности композиции и языка.

*Студенты должны уметь:*

- выразительно читать стихотворения;
- определять вид лирики;
- анализировать произведение;
- выявлять проблематику произведения;
- соотносить проблемы с сегодняшним временем;
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения.

## Раздел 8. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА, ПОЛУЧИВШИЕ ПРИЗНАНИЕ СОВРЕМЕННИКОВ

### Тема 8.1. А.И. Солженицын. Драматический путь писателя и человека. Повесть «Один день Ивана Денисовича»

Жизнь, творчество, личность. Драматический путь писателя и человека. Тематика произведений Солженицына

Солженицын - нобелевский лауреат.

Первая публикация повести «Один день Ивана Денисовича». Сравнение повести Солженицына с антиутопией Е. Замятина «Мы».

**\*СРС. «Архипелаг ГУЛАГ». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Тема ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Позиция Солженицына как гражданина, писателя и человека. Смысл заглавия. Современное звучание проблем (письменно дать отзыв о романе).**

Межпредметные связи: Массовые репрессии в годы правления И. Сталина.

**Студенты должны знать:**

- этапы жизни и творчества;
- характерные особенности эпохи, отраженной в произведении;
- особенности индивидуального стиля писателя.

**Студенты должны уметь:**

- воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором;
- определять проблематику произведения.

### **Тема 8.2. «Есть женщины в русских селеньях». А. Солженицын «Матренин двор»**

Авторская точка зрения на героев и события. Изба Матрены. Реалии жизни послевоенной советской деревни. Характеристика Матрены. Кульминация рассказа «Матренин двор».

**\*СРС. Составьте, опираясь на словари, справочники, учебники истории, необходимый историко-бытовой комментарий к тексту.**

**Студенты должны знать:**

- сюжет изученного произведения;
- проблематику рассказа.

**Студенты должны уметь:**

- давать характеристику Матрене;
- комментировать финальный эпизод I главы;
- давать характеристику рассказчику;
- обосновывать свою оценку прочитанной повести;
- создавать устные и письменные рассуждения по изученному произведению;
- связывать проблемы, поставленные автором, с сегодняшним временем.

### **Тема 8.3. Поэзия периода «оттепели». Новые темы, идеи, образы в поэзии Р. Рождественского, Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Н. Рубцова**

Новые темы, идеи, образы в лирике Р. Рождественского и А. Вознесенского. Гражданственность и публицистичность стихов Е. Евтушенко. Лирика Б. Ахмадулиной. Устремленность в правде истории.

**Студенты должны знать:**

- основные биографические сведения;
- наизусть стихотворение любого поэта;
- характерные особенности индивидуального стиля поэта.

**Студенты должны уметь:**

- выразительно читать стихотворения;
- определять вид лирики;
- анализировать стихотворение;
- выявлять проблематику;
- обосновывать свое мнение о стихотворном произведении.

### **Тема 8.4. В.Г. Распутин. Проблемы экологии, уважения к памяти предков, сохранения окружающего мира в повести «Прощание с Матерой»**



Очерк жизни и творчества. Тематика произведений. Своеобразие стиля писателя.

«Прощание с Матерой». Народ, его история, земля, уважение к памяти предков. Тема отцов и детей. Проблемы экологии и ответственности человека за сохранение окружающего мира. Смысл заглавия.

**\*СРС. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Что общего и в чем отличие повести «Прощание с Матерой» В.Г. Распутина и рассказа «Матренин двор» А.И. Солженицына.**

**Студенты должны знать:**

- этапы жизни и творчества писателя;
- особенности эпохи, отраженной в произведении;
  - сюжет, особенности композиции, систему образов.

**Студенты должны уметь:**

- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- определять жанр произведения;
- воссоздать в воображении художественные картины, нарисованные автором;
- определять проблематику произведения;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- соотносить проблемы, поставленные автором, с современностью.

## **Тема 8.5. Мировое значение русской литературы**

Своеобразие, самобытность русской литературы. Постановка острых социальных, нравственных, духовных, экологических проблем современности.

Патриотизм, гуманизм и народность русской литературы. Тесная связь с историческим процессом.

Тематическое, художественное, жанровое и стилевое разнообразие русской литературы. Богатство и могущество языка.

Место русской литературы в мировом литературном процессе.

**\*СРС. Литература русского зарубежья. Подготовить сообщение о творчестве одного из писателей или поэтов русского зарубежья: И. Шмелев, Б. Зайцев, В. Набоков, В. Войнович, М. Алданов.**

**Студенты должны знать:**

- характерные особенности русской литературы;
  - творческие достижения литературы.

**Студенты должны уметь:**

- определять авторство и смысл заглавий произведений;
- выявлять проблемы, поставленные в произведении, и характеризовать их с точки зрения конкретно-исторического и сегодняшнего времени;
- сопоставлять художественные произведения и обосновывать свою оценку анализируемых проблем, героев, событий.

## **Раздел 9. ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ**

### **Тема 9.1. В. Шекспир. Очерк жизни и творчества**

Жизнь и творчество драматурга. Пьесы Шекспира. Гуманист эпохи Возрождения.

**Студенты должны знать:**

- основные биографические факты;
- драматическое наследие Шекспира;
- характерные особенности эпохи.

**Студенты должны уметь:**

- связывать особенности исторического процесса с литературным;
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения.
-

## **9.2. Трагедия «Гамлет». Вопрос о смысле бытия.**

Трагедия «Гамлет». История сюжета. Время и место действия. Одиночество в борьбе с мировым злом.

**СРС: Трагедия «Ромео и Джульетта». Написать рецензию на прочитанную трагедию.**

**Студенты должны знать:**

- Понятие «трагедия»;
- Особенности эпохи, отраженной в трагедии;
- Легенду о Гамлете.

**Студенты должны уметь:**

- Воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором;
- Проанализировать описанных в трагедии людей, их мысли, чувства, отношения между ними;
- Увидеть, что под маской старины и чужеземных имен Шекспир показал картину современного ему общества.

## **9.3. О. Бальзак. Сведения о жизни и творчестве. Позиция Бальзака как «исследователя» французского общества. Новелла «Гобсек».**

Жизнь и творчество. Политические убеждения Бальзака. Бальзак-писатель. Бальзак легитимист. Новелла «Гобсек».

**Студенты должны знать:**

- Основные факты биографии;
- Особенности эпохи, отраженной в произведениях;
- Сюжет новеллы.

**Студенты должны уметь:**

- Определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- Определять жанр произведения;
- Воссоздавать в воображении художественные картины, нарисованные автором.

## **9.4. Э. Хемингуэй. Повесть «Старик и море». Утверждение безграничных возможностей личности. Повесть «Старик и море».**

Повесть-притча. Идея непобедимости человека. Тема духовной сплоченности людей.

**Студенты должны знать:**

- Сюжет повести;
- Понятие «повесть-притча»;
- Образ мальчика.

**Студенты должны уметь:**

- Анализировать сюжет повести;
- Интерпретировать подвиг старика;
- Писать рецензию на прочитанную повесть.

## ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Роговер Е.С. Русская литература XIX века:Учебное пособие.- СПб.,м.:САГА:ФОРУМ,2008.
- 2.Роговер Е.С. Русская литература второй половины XIX века:Учебное пособие.- СПб.,Москва:САГА:ФОРУМ,2007.-
- 3.Роговер Е.С. Русская литература XX века:Учебное пособие-2-е изд.,дополненное и переработанное.-СПб.,Москва:САГА:ФОРУМ,2008.

## Дополнительная литература:

- 1.В мире литературы.11 кл.:Учеб.для общеобразоват.учреждений А.Г.Кутузов,А.К.Киселёв,Е.С.Романичева и др.;

Под ред. А.Г.Кутузова.-2-е изд.,стереотип.м.:Дрофа,2003.

*2. В мире литературы. 10 кл.: Учеб. общеобразоват. учеб. заведений / А.Г. Кутузов, А.К. Киселёв, Е.С. Романичева и др.; Под ред. А.Г. Кутузова. — М.: Дрофа, 2000.*

**Тексты для заучивания наизусть:**

1. Стихотворение Г.Р. Державина
2. Стихотворение В.А. Жуковского
3. Стихотворение А.С. Пушкина
4. Стихотворение М.Ю. Лермонтова
5. Стихотворение Ф.И. Тютчева
6. Стихотворение А.А. Фета
7. Стихотворение Н.А. Некрасова
8. Стихотворение И.А. Бунина
9. Стихотворение поэта «серебряного века» (И. Анненский, В. Брюсов, Ф. Сологуб, К. Бальмонт, Н. Гумилев, О. Мандельштам, В. Ходасевич, И. Северянин, В. Хлебников, Д. Бурлюк, М. Кузьмин).
10. Стихотворение А.А. Блока
11. Стихотворение С. А. Есенина
12. Стихотворение В.В. Маяковского
13. Стихотворение М.И. Цветаевой
14. Стихотворение А. А. Ахматовой
15. Стихотворение Б. Пастернака
16. Стихотворение поэта периода «оттепели» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, А.Т. Твардовский)

**Литература для обязательного чтения:**

1. Г.Р. Державин. Стихи
2. В.А. Жуковский. Стихи
3. А.С. Пушкин. Стихи. «Евгений Онегин»
4. М.Ю. Лермонтов. Стихи
5. Гоголь. «Мертвые души»
6. Ф. Тютчев. Лирика
7. А. Фет. Лирика
8. А. Островский «Гроза»
9. И. Тургенев «Отцы и дети»
10. Н. Некрасов. Лирика
11. Ф. Достоевский «Преступление и наказание»
12. Л. Толстой «Война и мир»
13. А. Чехов «Вишневый сад»
14. И. Бунин. Лирика
15. А. Куприн «Гранатовый браслет»
16. А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»
17. М. Горький «На дне»
18. С. Есенин. Лирика
19. В. Маяковский. Лирика
20. М. Булгаков «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»
21. М. Цветаева. Лирика
22. А. Ахматова. Лирика. Поэма «Реквием»
23. М. Шолохов «Поднятая целина»
24. Б. Пастернак. Лирика
25. Р. Рождественский. Лирика.
26. А. Вознесенский. Лирика.
27. Е. Евтушенко. Лирика.
28. А. Твардовский. Лирика
29. А. Солженицын «Матренин двор», «Один день Ивана Денисовича»
30. В.Г. Распутин «Прощание с Матерой»
31. В. Шекспир «Гамлет»
32. О. Бальзак «Гобсек»
33. Э. Хемингуэй «Старик и море»

## РЕЦЕНЗИЯ

### **На рабочую программу дисциплины «Литература». (117 часов, составитель – Мазепа М.В.)**

Данная программа, составленная Мазепа М.В., предназначена для средних специальных учебных заведений, осуществляющих профессиональную подготовку кадров по всем специальностям на базе среднего (основного) общего образования.

Программа разработана в соответствии с Государственными требованиями к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников по специальностям и соответствует требованиям Государственного образовательного стандарта, предъявляемых к дисциплине «Литература».

Программа предполагает систему классных учебных занятий (лекции, семинары, диспуты) и самостоятельную работу учащихся, что повышает познавательную активность, читательский кругозор, развивает навыки самостоятельного решения учебных задач.

Материал подается крупными блоками и представляет относительно законченную тему, что дает возможность целостно воспринимать материал, повторять, обобщать и систематизировать изученное. Программа обеспечивает решение задач по:

- воспитанию духовно развитой личности, формированию гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитию эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоению текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладению умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературных понятий и необходимых сведений по истории литературы, выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

В тематическом плане дается оптимальное распределение часов по разделам: «Русская литература первой половины XIX века», «Русская литература второй половины XIX века», «Литература начала XX века», «Проза начала XX века», «Серебряный век русской поэзии», «Литература 20-ых годов», «Литература 30-40-ых годов», «Литература периода ВОВ», «Литература 50-80-ых годов», «Литература 70-90-ых годов».

Данная программа, составленная Мазепа М.В., оценивается мною положительно и допускается для обучения литературе в средних специальных учебных заведениях.

Рецензент:

Попова С.С.